نشریه دانشجویی
وقایع اتفاقیه
۱۳۸۹

دین از دریچه جامعه شناسی
گزارشی از سمینار جامعه‌شناسی دین
صفحه ۴

گشتی در دنیای سریال‌ها
نگاهی به دو سریال پرطرفدار خارجی
صفحه ۵

دوهفته‌نامه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ادبی / سال سوم / شماره یازدهم / نیمه اول آبان ۱۳۹۴

نگاه ویژه:

راه دشوار پسابرجام

بایسته‌های دولت پس از توافق هسته‌ای

راه دشوار پسابرجام

فرهاد فرهادیان
کارشناسی عمران ۹۰

سرانجام و پس از کش و قوس های فراوان، برنامه جامع اقدام مشترک موسوم به «برجام» با عبور از مجاری قانونی جمهوری اسلامی ایران و کشورهای ۵+۱ وارد فاز اجرایی خود شد.

قطعا آن چه در این سال ها بر اثر تحریم و فشارهای اقتصادی و مالی بر مردم گذشت، سخت و رنج آور بود. اما اکنون و با اجرایی شدن برجام، همگان امیدوارند که سختی ها و تلخی هایی که در سال های اخیر با آن مواجه بوده اند، با برنامه ریزی دقیق و استفاده مناسب از این فرصت تاریخی، به دست فراموشی سپرده شود. دولت روحانی که تاکنون تمرکز خود را بر روی مساله هسته ای و سیاست خارجی گذاشته و به عقیده بسیاری از کارشناسان، پیشرفت در سایر حوزه ها را به حل این مساله گره زده بود، حال مسئولیتی خطیر و تاریخی بر دوش دارد.

در بخش اقتصادی، همان طور که اکثر مسئولین دولت نیز اشاره کرده اند، نباید در انتظار معجزه و تحول ناگهانی بود؛ چرا که به گفته آن ها سرمایه‌های آزادشده قرار است صرف تسویه بدهی‌های دولت که اکثر آن ها نیز مربوط به دولت گذشته است، شود.

اما از دیگر سو با برداشته شدن سایه شوم تحریم‌ها از اقتصاد ایران و جذب سرمایه های خارجی و نیز فراهم شدن امکان تبادلات مالی آزاد با سایر کشورها، فرصت بی بدیلی در اختیار دولت قرار گرفته تا با خروج از رکود و دستیابی به رشد اقتصادی مطلوب، به ترمیم اقتصاد زخم خورده کشور بپردازد. ترافیک سفرهای سیاسی-تجاری پس از برجام و اشتیاق موسسات و شرکت های خارجی جهت سرمایه گذاری در ایران از نشانه های خوب همین فرصتی است که در اختیار دولت قرار گرفته است.

بزرگترین درسی که از تجربه تلخ تحریم ها و قطع‌نامه‌ها می‌توان گرفت این است که باید به دنبال اقتصادی چنان قوی و ساختارمند بود که هیچ کشور و نهاد بین‌المللی حتی فکر تحریم آن را به ذهن خود راه ندهد و اکنون بی شک بهترین فرصت برای برپایی چنین اقتصادی فراهم شده است.

اما از حوزه سیاست غافل نشویم! آقای دکتر روحانی در سال ۹۲ ، پیش از انتخابات وعده های زیادی را در رابطه با سیاست داخلی مطرح نمودند که به نظر می‌رسد اکنون و با خارج شدن تمرکز دولت از بخش سیاست خارجی، نوبت به تلاش جهت عملی نمودن آنها رسیده باشد.

توسعه اقتصادی و توسعه سیاسی به مثابه دو بال برای پرواز به سمت قله های پیشرفت و ترقی هستند و تصور رشد و توسعه اقتصادی بدون ایجاد فضای باز سیاسی و از بین بردن فضای امنیتی قطعا تصور اشتباهی خواهدبود. دولت نباید فراموش کند که بخش زیادی از آرایی که در خرداد ۹۲ به سودش در صندوق های رای انداخته‌شد، به خاطر وعده «گشایش سیاسی» بود که بارها و در تریبون های مختلف توسط دکتر روحانی بر آن تاکید شد! درست است که دولت در این زمینه به همکاری سایر قوا نیز نیازمند است اما انتظار از آقای دکتر روحانی به عنوان رئیس دولت و رئیس شورای عالی امنیت ملی، اقدامات صریح و روشن در این رابطه است.

فرهنگ و اجتماع هم از جمله حوزه هایی است که در هیاهوی ماجرای هسته ای به گوشه ای رانده شد و اکنون در موقعیت پسابرجام نیازمند نگاه ویژه می‌باشد. یکی از انتظارات در این بخش، برخورد جدی با گروه‌های خودسری است که به نام دفاع از ارزش ها بزرگترین ضربه ها را به ارزش ها و باورهای مردمان مسلمان این سرزمین وارد می کنند.

علاوه بر این ها به نظر می‌رسد تا به امروز، دولت وعده‌های خود را در رابطه با ایجاد فضای باز و آزاد برای نشریات، کتاب، سینما، موسیقی، شعر، هنرهای تجسمی و فضای مجازی را چندان جدی دنبال نکرده است. فراموش نکنیم که رشد، شکوفایی و خلاقیت در زمینه فرهنگ و هنر، تنها در بستر آزادی است که شکل خواهد گرفت.

در انتها باید یادآور شد که برجام هر چه که بوده و هست، پس از تأیید رهبر انقلاب در حال حاضر به عنوان سندی اجرایی و قانونی در دست ماست و همه ما، چه موافق و چه مخالف وظیفه داریم از توافق صورت گرفته جهت اعتلا و پیشرفت سرزمین اسلامی مان، ایران، بهره ببریم.

محمد رضا باهنر: اگر خدای ناکرده مجلس دهم دست اصلاح‌طلبان معتدل بیافتد...

دبیر کل جامعه اسلامی مهندسین گفت: باید اصولگرایان به نیروهایی برسند که مجلس دهم حتی دست اصلاح‌طلبان معتدل هم نیفتد. محمدرضا باهنر در جلسه ماهانه جامعه اسلامی مهندسین خراسان رضوی ، با بیان اینکه ما تا سه سال قبل معمولا هر سال یک انتخابات در کشور برگزار می کردیم، اظهار کرد: امروز همه اعتقاد دارند که انتخابات در سرنوشت کشور تاثیر بسزایی دارد. وی با بیان اینکه پیش‌لرزه‌های برگزاری هر انتخابات از سه تا چهار ماه قبل از آن آغاز می‌شود، تصریح کرد: خود انتخابات زلزله است و تا چند ماه بعد از آن نیز پس لرزه‌های آن در کشور وجود دارد، به همین جهت تصمیم گرفته شد زمان برگزاری انتخابات‌ها در کشور را به دو سال تغییر دهیم و در هر دو سال دو انتخابات برگزار کنیم. اما این کار یک اشکال عمده به وجود آورد که فعالان سیاسی باید این نقطه ضعف را برطرف کنند، آن هم این است که وقتی این دو انتخابات با هم هستند یکی از آنها تحت الشعاع دیگری قرار می‌گیرد. نایب رئیس مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه مجلس دهم برای ما بسیار مهمتر از تک تک نمایندگان است، تاکید کرد: مجلس دهم اصولگرایی که باهنر و دوستانش در آن حضور نداشته باشند را ترجیح می‌دهیم به مجلس دهم اصلاح‌طلبی که ما در آن باشیم ولی در اقلیت باشیم.

آذر منصوری در گفت‌وگو با وقایع اتفاقیه:

اصلاح طلبان به دنبال عبور از روحانی نیستند.

مهدیه یاوری
کارشناسی ارشد روانشناسی بالینی ۹۳

به جای مقدمه؛ در روزهای میانی مهرماه سازمان دانشجویان میزبان آذر منصوری بود. منصوری از فعالان با سابقه جریان اصلاحات است که پس از گشایش نسبی فضای سیاسی در دولت روحانی، با جمعی از دوستانش، دست به تاسیس «حزب اتحاد ملت» زده است. بعد از مناظره‌ای دو ساعته با قدیری ابیانه از فعالان اصولگرا، از او دعوت کردیم تا به چند سوال ما پیرامون مسائل روز پاسخ دهد. منصوری با روی گشاده دعوت ما را پذیرفت و پرسش‌های ما را پاسخ داد.

- در روزهای اخیر، خبر قهرمانی فوتسال زنان ایران در آسیا تحت الشعاع محرومیت کاپیتان تیم از همراهی بانوان فوتسالیست در مسابقات به علت عدم اجازه همسرش برای خروج از کشور بود. پس از این اتفاق، دوباره مباحث مرتبط با حقوق زنان به بحث روز جامعه تبدیل شد. به نظر شما دولت یازدهم علیرغم تمام محدودیت هایی که دارد تا چه حدی توانسته به شعارهای خود در حوزه زنان جامه عمل بپوشاند؟

- آقای روحانی با توجه به مباحثی نظیر تساوی حقوق زنان و مردان و رفع تبعیض علیه زنان که مطالبات جدی در سطح جامعه ماست، وعده هایی را در سال ۹۲ دادند. طبیعتا هر دولتی با توجه به این مطالبات باید چنین رویکردی داشته باشد. علت بسیاری از مشکلات موجود در جامعه ما همین شکافی است که بین زنان و مردان در جامعه ما وجود دارد. طبق گزارش مجمع جهانی اقتصاد در سال ۲۰۱۵ که برگرفته از داده های داخلی است، ایران در میان ۱۴۲ کشور جهان، در رتبه ۱۳۷ «شاخص شکاف جنسیتی» قرار گرفته است.یعنی ما با آخرین کشور دنیا در این گزارش تنها ۵ رتبه فاصله داریم! از سال ۲۰۰۶ ما سیر نزولی در این رتبه بندی داشته ایم. به نحوی که ما در سال ۲۰۱۳، ۹ رتبه با آخرین کشور فاصله داشتیم. بنابراین این آمار نشان می دهد در جامعه ما تبعیض وجود دارد. تبعیضی که به نفع زنان جامعه و کل جامعه ما نیست. دولت آقای روحانی در دو سالگرد روز زن که سپری کرده‌است تاکید ویژه ای بر احقاق مطالبات زنان داشته‌است. دولت باید عدالت جنسیتی را جریان سازی کند. بحث وزارت زنان را آقای روحانی با هدف افزایش مشارکت زنان در حوزه های مختلف فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی مطرح کردند. وزارت زنان قرار بود تا حضور زنان را در مدیریت کلان زمینه سازی کند. منتها وزارت زنان با مخالف عده ای از فعالان حوزه زنان مواجه شد که به جایی نرسید. هم اکنون معاونت زنان ریاست جمهوری، وظیفه پیگیری مطالبات زنان را بر عهده دارد که این ساختار به هیچ وجه ظرفیت لازم برای جریان سازی عدالت جنسیتی را ندارد. ساختاری کاملا محدود که نقشی ستادی دارد. برنامه‌ریزی و اعمال نظر در سیاست‌های کلان از جمله اقدامات این معاونت است که ارکان محدودی دارد. لذا مجموعه مطالبات تلنبار شده در حوزه زنان مانند سری است که بدنه ای از جانب دولت برای فرمانبری آن تعریف نشده است. البته این مشکل تمامی دولت‌های ما بوده است. اگر نگاهی به برنامه های توسعه داشته باشیم از همان برنامه اول توسعه، جایگاهی به زنان اختصاص داده شده است. برنامه هایی نظیر تقویت نهاد خانواده، توجه به ورزش بانوان، افزایش مشارکت زنان، تقویت نهادهای مدنی و ... که دولت‌های مختلف طبق اهداف تعیین شده موظف بودند در این راستا گام هایی را بردارند ولی متاسفانه اهداف تعیین‌شده از سند مکتوب فراتر نرفته است. اجرایی نشده چون ساختاری برایش تعریف نشده است. بنابراین باید گفت در دولت ساختاری برای رسیدن به اهداف تعیین شده وجود ندارد. هرچند خانم مولاوردی در دوران حضور خود در معاونت زنان با وجود این محدودیت‌های ساختاری و حساسیتی که روی شخص ایشان است توانسته نقش خود را به خوبی ایفا کند و در تدوین برنامه ششم توسعه که قرار است مبنای عمل دولت باشد تاثیر گذار بوده است.دولت باید با توجه به وعده‌هایش جایگاه مناسبی را برای زنان در برنامه ششم توسعه تعریف کند. لذا هم باید رویکرد دولت تغییر کند و هم ساختار معاونت زنان متحول شود و جنبه مشاوره‌ای صرف نداشته باشد. البته باید نکاتی چون حضور ۳ زن در هیئت دولت و فرمانداری تعدادی از زنان در شهرستان ها را به فال نیک گرفت. در مجموع می‌توان گفت تلاش دولت در این حوزه خوب و مفید بوده اما کافی نیست.

برآورد اصلاح طلبان در انتخابات ۹۲ با توجه به حجم گسترده خرابی ها، این بود که رئیس جمهور بعدی نیازمند ۲۰ سال زمان است تا کشور را به قبل از دوران احمدی نژاد برگرداند!

- یکی از آسیب هایی که امروز برای شرایط دانشگاه های کشور برمی شمارند و ما شاهد آن در دانشگاه فردوسی هم هستیم بی تفاوتی دانشجویان به مسائل اجتماعی و سیاسی است. به نظر شما برای خروج از این وضعیت چه باید کرد؟

- اگر بخواهیم به چرایی این ماجرا بپردازیم باید بگویم رویکرد امنیتی حاکم بر فعالیت های تشکل های دانشجویی مثل سدی در مقابل روحیه حقیقت جویی دانشجو است. عدم رعایت ملاک های علمی برای جذب اساتید در بخشی از هیئت های علمی دانشگاههای کشور نیز از جمله ایجاد شرایط فعلی است.در نتیجه طی سال های گذشته علی الخصوص در ۸ سال دولت آقای احمدی نژاد ما شاهد عدم تولید محتوای علمی در دانشگاه ها بودیم. وضعیت دانشجویان ستاره دار در گذشته گواهی بود بر هزینه دار بودن فعالیت سیاسی دانشجویان در دانشگاه های کشور. بالا بردن هزینه سیاسی فعالیت سیاسی در تشکل های دانشجویی در یک سیر طبیعی منجر به کاهش انگیزه فعالیت سیاسی و حتی فرهنگی دانشجویان می شود. لذا از خود تشکل های دانشجویی انتظار می رود تا دست به آسیب شناسی این قضیه بزنند. البته روند طی شده در دو سال دولت روحانی، روند رو به جلو و مطلوبی بوده است.

- عده ای از تحلیلگران معتقدند انتخابات مجلس در اسفندماه، آغاز پروژه اصلاح طلبان برای گذار از آقای روحانی است. تحلیل شما به عنوان یکی از فعالان سیاسی اصلاح طلب چیست؟

- ببینید انتظار اصلاح طلبان از مجلس آینده در درجه نخست، کارآمدی مجلس است؛ یعنی نمایندگانی داشته باشیم که از توان و تخصص لازم برخوردار باشند و از تندروی های مجلس امروز ما به دور باشد و بتواند با دولت آقای روحانی همکاری کند. اصلاح طلبان به هیچ وجه به دنبال مجلسی نیستند که به وسیله آن از روحانی عبور کنند حتی می توان گفت ما به دنبال مجلسی هستیم که به دوام دولت روحانی کمک کند. برآورد اصلاح طلبان در انتخابات ۹۲ با توجه به حجم گسترده خرابی ها، این بود که رئیس جمهور بعدی نیازمند ۲۰ سال زمان است تا کشور را به قبل از دوران احمدی نژاد برگرداند! لذا باید به دولت روحانی فرصت داد. دولتی که رویکردهایش حتی الامکان رویکردهایی اصلاح طلبانه است. البته تلاش ما این است که حضوری حداکثری در انتخابات مجلس داشته باشیم ولی رویکرد کلی ما همراهی با دولت فعلی در کنار نقد مشفقانه است.

رمز گشایی نامه «ب. ز»

سینا سهیلی‌فر
کارشناسی ارشد سم شناسی ۹۲

«آقای وزیر هر حرف و عمل ما نزد خداوند سؤال می‌شود.»

عبارت بالا فرازی از نامه متهم نامدار فساد اقتصادی خطاب به نمایندگان مجلس است که در بخشی از نامه اش وزیر نفت، بیژن زنگنه را مخاطب خود قرار داده و گفته است که وزیر نباید به عنوان قاضی عمل کند و اتهامش را ثابت شده بپندارد و اعداد و ارقام را رسانه ای کند.

زنگنه در واکنش به نامه زنجانی به نمایندگان مجلس که گفته بود: « زنگنه پیش من می آمد و توافق می کردیم» تصریح کرده: «من طوری نیستم که کلاه سرم رود او فکر می کند می تواند ما را فریب دهد. زنجانی باید اول پول را بدهد بعد هر زمانی که خواست در هتل رامسر روزها با هم حرف می‌زنیم.. گمان می کنم زنجانی در برخی رسانه ها پول خرج می کند تا این تصور ایجاد شود که ایشان طلبکار هستند و ما بدهکار.»

در این نامه زنجانی با توضیحاتی مفصل تلاش کرده تا روند کسب درآمد هنگفت خود را توضیح دهد و به نوعی بیان کند که نه تنها مفسد اقتصادی نیست بلکه خدمات شایانی نیز داشته است. وی البته از بی فکری و سوء مدیریت بخصوص در دولت قبل سخن گفته است. زنجانی در این نامه سرگشاده مشخص می کند که فعالیت وی از سال ۸۴ تغییر ماهیت داده: «من بابک زنجانی، با ایجاد بانک و وصل شدن به این سیستم شتاب بین‌المللی در ۳ مرحله از سال ۸۴ تا ۱۵.۹۰ میلیارد یورو اعتبار جذب کردم. زمانی این اعتبار قابل بازپس گیری می‌شد که من از این اعتبار استفاده کنم و آن را هزینه کنم و اگر مصرف نمی کردم، فقط به عنوان یک اعتبار باقی می‌ماند، همانند تلفن‌های شارژی که شما اعتباری را می گیرید و وقتی حرف بزنید از آن اعتبار کسر و باید پرداخت شود؛ لذا من برای مصرف این اعتبار مجبور بودم به هر نحو آن را هزینه کنم.»

این متهم اقتصادی در ادامه توضیح داده که چه مقدار از این اعتبارات را به چه شکل هزینه و سرمایه گذاری کرده است؛ از جمله آنها عبارتند از: ایجاد ارز قابل انتقال برای چند بانک، واردات قطعات پل صدر برای شهرداری تهران و دریافت تراکم بجای آن و قرض دادن ۲۰۰ میلیون یورو به قرارگاه خاتم الانبیاء سپاه که هنوز ۳۰ میلیون یورو از آن را طلبکار است. زنجانی معتقد است به عنوان یک تاجر به کشورش خدمت کرده البته این تعریف از خدمت بسیار منحصر به فرد است چون در اختیار قرار دادن منابع مالی به افرادی که به گفته وی در همین نامه بی کفایت بودند را چگونه می توان مصداق خدمت دانست؟

زنجانی طبق این نامه مدعی است که از سال ۱۳۸۸ با تحریم شدن بانک مرکزی، دولت به دنبال مفری برای دورزدن تحریم‌ها، راهکارهای اشتباهی نظیر تأسیس شرکت‌های کاغذی در خارج از کشور (که منجر به توقیف بیشتر سرمایه کشور می‌شود) را انجام داده است. تصمیمات اشتباه و کارشناسی نشده‌ای که ضربه های جبران ناپذیری به اقتصاد کشور وارد کرده‌است. وی در مورد شرکت نفتی HK نیز اجمالا توضیح می‌دهد که این شرکت، برای انتقال پولی که در بانک مرکزی سپرده داشته از وی کمک گرفته است تا ۱.۵ میلیارد یورو را به خارج انتقال دهد. در اینجا این سوال مطرح می شود که اگر این کار ایرادی داشته چرا در طی هفت ماه از سپری شدنش در دولت قبل کسی اعتراضی نکرده است. بنابراین یا این انتقال مجاز بوده یا این که منافعی دیگری در کار بوده که با تغییر دولت دیگر کسی ذینفع نبوده و آنگاه صدای اعتراض بلند شده است.

از تمامی این توضیحات این گونه می توان نتیجه گیری کرد که در نتیجه بی تدبیری مسئولین وقت در مقابله با تحریم های ظالمانه علیه کشور، فضا برای سودجویی افرادی خاص فراهم شد و فساد، اسراف و غارت اموال ملت برای مدتی کسب و پیشه آنان شد. باشد که به قول معاون اول رئیس جمهور، نظام از آزمون محاکمه بابک زنجانی سربلند بیرون بیاید.

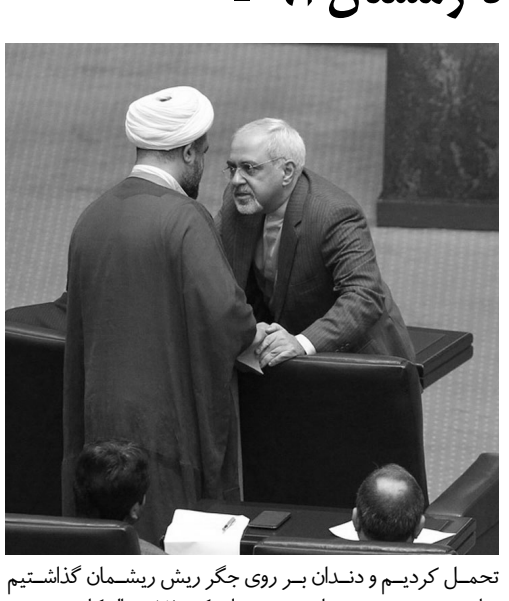
از زمستان ۹۰ تا زمستان۹۴

مجتبی موسوی
کارشناسی معماری ۹۱

تریبون آزاد

مقدمه: «تریبون آزاد» ستونی است که به منظور انتشار آراء مختلف سیاسی اختصاص یافته است. شما نیز می‌توانید دست به قلم شوید و دیدگاه های خود را در قالب یادداشت از طریق ایمیل برای ما ارسال کنید.

در آخرین روزهای زمستان ۹۰ ، وقتی همه ما در شوک سرمای زمستان، بهار را تحریم کرده بودیم،کسانی بودند که به دور از حزب حزب بازی احساسات و بهت بهتان دیگران، بذر اعتدال را در همان زمستان کاشتند تا جوانه‌هایش را در سال های بعد ببینیم. شاید آن سال، اصل این حرکت منجر به بهار نشد ولی چندی بعد، انگیزه آتش زیر خاکستری شد که خرداد ۹۲ روشنایی ویرانه ای را رقم زد. در همان سال مجلسی که قرار بود خانه ملت و در راس امور باشد، خانه دیگران و در راس خبر های زرد نشریه‌ها و سایت‌هایی قرار گرفت که گاهی سخت باورهایمان را به سخره می‌گرفت. مایی که ناامید، با چاشنی طنز و پوزخندی ملیح یاد لیاخوف می کردیم، در پس ذهنمان این سوال را مدام از خود می‌پرسیدیم که چرا به حرف «او» گوش نکردیم و رای ندادیم. بگذریم، مثل همه مواقعی که گذشتیم و صبر کردیم و ساختیم، ساختیم با هزاران هوا و یک بام مجلس. ساختیم با مجلسی که در آن، جای سوال از چگونگی برداشت از صندوق ذخیره ارزی خالی بود و درآمدهای نفتی صحنه جولان عده ای می شد که یادشان رفته بود قانون گذارند و باید دو برابر وقتی که آنان به شعار مرگ بر فلانی صرف می کنند، فرصت دفاع بدهند. مجلسی که گاهی در آن فراموش می کردند میان خواب نیم روزی، به جای پرداختن به مشکل ساپورت پوشان کمی هم به مشکل حوزه های انتخابی خود بیندیشند و از حزب به مردم روی بیاورند. نزدیک ۴ سال همه این مصائب را تحمل کردیم و دندان بر روی جگر ریش ریشمان گذاشتیم تا رسیدیم به «برجام». پرونده ای که ۱۲ سال کابوس هر شبمان شده بود و حال در بزنگاه مجلس، با جنجال جریانی مواجه شد که به هر دری می زد تا امید و شادی مردم را به بهانه های واهی خراب کند. از سوی دیگر تخریب دولت آنهم درست در سالی که «همدلی و هم زبانی» با این قوه، شعار سال شده، صرفا بیانگر آن است که دغدغه بعضی از نمایندگان حتی چیزی به مراتب کوچکتر از منافع حزبی است و بوی کینه یا سوء استفاده شخصی می دهد. البته بودند نمایندگانی هم که گاهی چنان در برزخ خود گیر می کردند که به مسئله مهمی مثل برجام رای ممتنع می‌دادند! هرچند آزمون برجام با ۱۱ رای بی تفاوت و ۱۰۰رای مخالف از پیچ مجلس گذشت اما خیلی از مسائل را بیش از پیش روشن کرد که بیاییم این بار مثل همه بارهایی که گذشتیم، نگذریم و با منطق اعتدالمان نشان دهیم تا وقتی پایبند اصولمان خواهیم ماند که نیازی به اصلاحشان نباشد.



اقتصـــاد ایـــران بســـان معتـــادی چاقـــوخورده!

علی میرزاخانی سردبیر روزنامه دنیای اقتصاد در کانال تلگرام خود نوشت:
ایـن روزهـا سـوالی در جامعـه مطـرح اسـت کـه بعـد از لغـو تحریـم هـا چـه وضعیتـی بـر اقتصـاد ایـران حاکـم می شـود؟ بایـد گفت کـه اصل پرسـش فـوق نادرسـت اسـت. سـوال درسـت این اسـت کـه اگر تحریمها لغو نشـود چـه اتفاقـی در اقتصـاد ایران مـی افتـد؟ اجرایی شـدن برجام، بـه معنـای ایـن اسـت کـه خبـر بد منتفی شـده اسـت؛ همیـن و لاغیـر! ما بـا اجـرای برجـام بـه نوعـی در ابتـدای زمان قـرار مـی گیریـم و اوضاع آینده بسـتگی به نوع سیاسـتگذاری هـای اقتصـادی دارد.
البتـه در ایـن میـان شـبهه دیگـری هـم مطـرح شـده که اگر قـرار بود پـس از اجـرای توافـق معجـزه‌ای رخ ندهـد و توافق فقـط به معنی آن اسـت کـه خبـر بـد منتفـی شـده پـس چـرا ایـن همـه از انـرژی مملکـت صـرف مذاکـرات هسـته ای شـد؟ مگر نـه این اسـت که گفتـه می شـود ۸۰ درصد مشـکلات کشـور از فسـاد و سـوءمدیریت ناشـی می شـود و فقـط ۲۰ درصـد از تحریما؟؟
در جـواب بایـد گفـت کـه در ایـن مسـاله خـاص، اولویـت بنـدی راهکارهـا لزومـا از وزن علـل مشـکلات تبعیت نمـی کند. اگـر بخواهیـم با مثالی مسـاله رو توضیـح بدهیـم مـی تـوان اینگونـه گفت کـه اقتصاد ایـران به معتـادی می مانـد که اعتیاد بـه دلارهـای نفتی و سـوءمدیریت، رمقـش را گرفتـه بـود و متاسـفانه در اوج بـی رمقـی نتوانسـت تعامـل خـود را با قلدر محله تنظیـم کند و چاقوبـی هم از قلدر محلـه خـورد. در چنین وضعیتی عقـل سـلیم حکـم مـی کـرد کـه اول خونریـزی متوقف و سـپس بـرای اعتیاد چاره اندیشـی شـود.

پسابرجـــــام؛ فرصـت‌ها و بـــاورها

محمدرضا مهدوی الحسینی
کارشناسی حقوق ۹۲

در نهایـت و پـس از بحـث و مذاکـرات طولانـی، توافـق میـان ۵+۱ و ایـران بـه سـرانجام رسـید.
ایـن کـه امـروز پـس از کـش و قوسـهای فـراوان شـاهد تصویـب برجـام بـا رأی قاطبـه مجلـس و سـپس مهـر تأییـد شـورای نگهبـان در فاصلـه ای کوتـاه از آن هسـتیم خـود نشـان از درک صحیـح از شـرایط و اهتمـام و پایبنـدی بـه اجـرای ایـن سـند مهـم در ایـران بـه عنـوان یکـی از طرفیـن معاهـده مذکـور اسـت.
در ایـن بـاره بخشـی از یادداشـت «دکتـر ابراهیـم اصغـرزاده» تحلیلگـر سیاسـی اصـلاح طلـب کـه اخیـرا در روزنامـه قانـون (شـماره ۶۴۱ ، دوشـنبه ؛ ۲۷ مهـر) ۱۳۹۴ بـا عنـوان «اثـر پسـا توافـق کمتـر از ملـی شـدن صنعـت نفـت نیسـت» منتشـر شـده قابـل تأمـل و مفیـد خواهـد بـود کـه بـه فراخـور ایـن نوشـته بخش‌هایـی از آن را مـرور خواهیـم کـرد:
«از طرفـی بایـد بـه دسـتوری بسـیار مهـم از سـوی اوبامـا اشـاره کـرد؛ تاکیـد رئیـس جمهـور آمریـکا بـر اینکـه بایـد تمـام اقدامـات لازم بـرای اطمینـان یافتـن از اجـرای موثـر و سـریع تعهـدات آمریـکا کـه در برنامـه جامـع اقـدام مشـترک بـر اسـاس قوانیـن ایـن کشـور درج شـده، اجـرا شـود. ایـن دسـتور حکایـت از آن دارد کـه آمریـکا پـس از انجـام رونـد حقوقـی، سیاسـی و تقنینـی کـه در ۹۰ روز اخیـر انجـام داده بـر اجـرای قاطـع برجـام مصمـم اسـت.
ایـن سـوی میـدان مذاکـرات، در ایـران هـم تصمیـم سـریع و فـوری شـورای نگهبـان بـه عنـوان مرجـع عالـی تقنینـی و تشـریعی کشـور خبـر از اراده یکپارچـه تمامـی نهادهـای ایـران بـرای بـه سـرانجام رسـیدن همـه روندهـای حقوقی،سیاسـی و تقنینـی مـی دهـد و نشـان دهنـده ایـن موضـوع اسـت کـه ایـران نیـز آمـاده اجـرای برجـام اسـت. از سـویی در گـزارش آژانـس بیـن المللـی انـرژی اتمـی هـم اعـلام شـد کـه ایـران تـا قبـل از تصویـب مجلسـش پروتـکل الحاقـی را اجـرا خواهـد کـرد.» امـا آنچـه بـه عنـوان نقطـه عطـف در تاریـخ سیاسـی ایـران مانـدگار خداهـد شـد،حضور قدرتمنـد ایـران در مقابـل قـدرت هـای جهـان و گـذر موفقیـت آمیـز از ایـن گـذرگاه سـخت و مهـم بـا رسـیدن بـه بهتریـن نتیجـه ممکـن در جایـگاه موجـود مـی باشـد.
مسـیری کـه اگـر بـا در پیـش گرفتـن بینـش و روش دیگـری دنبـال مـی شـد مـی توانسـت نقطـه مقابـل صلـح و وفـاق دسـت یافتـه فعلـی را بـه بـار آورد و بـر آتـش نـزاع و تبعـات سـنگین آن بیـش از پیـش بیفزایـد. خطـری کـه بـا هوشـیاری و مطالبـه ملـی و خـرد در مدیریـت و مذاکـرات، دفـع شـد.
«امـا کـدام راسـتی آزمایـی اسـت کـه تبدیـل بـه اعتمادسـازی نشـود. در ایـن مـدت ۹۰ روزه، همیشـه صحبـت از راسـتی آزمایـی بـوده، امـا از امـروز بـه سـمت اعتمـاد سـازی در مقابـل دنیـا پیـش می‌رویم.البتـه منظـور از اعتمـاد سـازی ایـن نیسـت کـه یـک اتحـاد یـا وحـدت اسـتراتژیک بیـن ایـران و کشـورهای غربـی صـورت گرفتـه، بلکـه منظـور ایـن اسـت کـه طرفیـن مذاکـره بـه یـک درک مشـترک رسـیده انـد. ایـن درک مشـترک بـرای اجرایـی شـدن برجـام بسـیار مهـم اسـت.» نکتـه قابـل تأمـل آنجاسـت کـه برجـام بـا تمـام ظرفیـت هـای ایجـادی، بـه منزلـه معجـزه نبـوده و توقـع ایـن چنینـی داشـتن، امـری بیهـوده و محتـوم بـه محـال اسـت. کمـا ایـن کـه تحریـم هـم در دوران اسـف بـار تشـدید فشـار هـای خارجـی بـلای اصلـی و ریشـه تمـام آسـیب‌های اقتصـادی و سیاسـی نبـود امـا بـه عنـوان یـک عامـل خارجـی قدرتمنـد بـرای عـده ای، سـر پـوش سـوءمدیریت‌ها شـده بـود.
بنابرایـن بایسـتی «حسـن مدیریـت» را چـه در زمـان محدودیـت و چـه در دوران بالندگـی بـه عنـوان اصـل اساسـی در نظـر بگیریـم و بـه هیـچ وجـه تحریـم یـا رفـع آن و توافـق را بـه منزلـه علـت تامـه تمـام فلاکـت هـا یـا رشـد و بالندگـی در نظـر نیاوریـم. بـر اسـاس شـواهد و وضـع موجـود، آنچـه بایسـتی مـورد توجـه قـرار گیـرد، آگاهـی و هوشـیاری در قبـال سـنگ اندازی‌هـای احتمالـی اسـت کـه زمزمـه هـای آن هـم کـم و بیـش بـه گـوش مـی رسـد. هدفـی کـه تـا بـه امـروز هـم بـرای وصـول بـه آن از هیـچ مسـیری دریـغ نشـده و بـه معنـای واقعـی کلمـه بـرای عـده ای هـدف وسـیله را توجیـه نمـوده اسـت. لـذا بایـد آگاه بـود کـه در قبـال القـای انتظـارات آنـی و کوتـاه مـدت از برجـام و فضـای پیـش آمـده تحـت تاثیـر شـانتاژها و جـو تبلیغاتـی ضددولـت و تیـم مذاکـره کننـده قـرار نگیریـم.

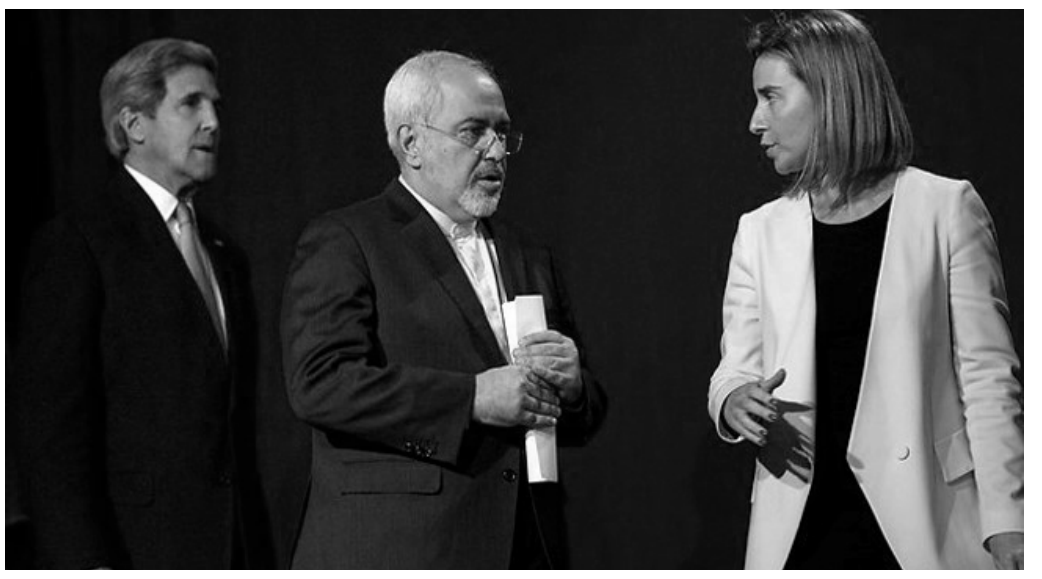
امـا آنچـه بـه عنـوان نقطـه عطـف در تاریـخ سیاسـی ایـران مانـدگار خواهـد شـد،حضور قدرتمنـد ایـران در مقابـل قـدرت هـای جهـان و گـذر موفقیـت آمیـز از ایـن گـذرگاه سـخت و مهـم بـا رسـیدن نتیجـه ممکـن در جایـگاه موجـود مـی باشـد.

«.... ایـن نکتـه هـم بایـد گفتـه شـود کـه همـه نهـاد هـا در ایـران، بـه خصـوص نیروهـای حامـی برجـام در دو کشـور بایـد هـم پیمـان شـوند از برجـام مراقبـت کننـد تـا پارازیت‌هـا و برداشـت‌های سـوئی کـه می‌توانـد مـارا بـه روزهـای قبـل از برجـام برگردانـد جلوگیـری شـود.»(اثر پسـا توافـق کمتـر از ملـی شـدن صنعـت نفـت نیسـت.) عـلاوه بـر همـه ایـن مـوارد، دوران پسـابرجام از جهـت دیگـری هـم مهـم اسـت. برجـام زمینـه بسـیار مطلـوب و ظرفیـت بالقـوه بالایـی بـرای شـکوفایی ایجـاد کـرده اسـت؛ همـان طـور کـه در سـطور بـالا بیـان شـد، نبایـد نقـش مدیریـت و تدبیـر و اجـرای هوشـیارانه را بـرای تحقـق ایـن مهـم از نظـر دور داشـت.
البتـه از دولـت و تیـم مذاکـره کننـده ای کـه چنیـن نقطـه‌ای را بـرای ملـت ایـران در قبـال قـدرت هـای جهانـی بـا اقتـدار و صلابـت بـه ارمغـان آورده و از دریچـه آن بـرگ نوینـی از روابـط صحیـح بین‌المللـی ایـران بـا سـایر ملـل را رو کـرده، داشـتن امیـد تدبیـر در تحقـق شـکوفایی و پربـاری دوران پسـابرجام، بیهـوده و موهـوم بـه نظـر نمی‌رسـد.
بی‌شـک دوران پسـابرجام بـا ترمیـم روابـط بـا کشـورهای مختلـف فرصتـی بـرای جلـب سـرمایه گذاری‌هـای خارجـی خواهـد بـود و بـا از میـان رفتـن فضـای سـنگین اقتصـادی حاکـم، از شـدت فشـارهای خارجـی کاسـته می‌شـود کـه ایـن مهـم، کمـک شـایانی بـرای تغییـرات مطلـوب و تنظیـم سـاختارهای بهتـر در زمینه‌هـای گوناگونـون بـا الگوهـای مناسـب خواهـد بـود. البتـه دسـتیابی بـه ایـن اهـداف، همـت دولـت و نیروهـا و کارشناسـان داخلـی را می‌طلبـد کـه بـا اندیشـیدن تدابیـر متناسـب بـا شـرایط پسـابرجام مسـیر جدیـدی را کـه بـه روی ایـران گشـوده شـده، بـه بهتریـن نحـو در جهـت شـکوفایی و رشـد کشـور در جهـات مختلـف از جملـه در یکـی از ابعـاد اصلـی و ریشـه‌ای یعنـی در حـوزه اقتصـاد قـدر بداننـد. صحبـت هـای رئیـس جمهـور دربـاره جلـب سـرمایه هـای خارجـی و رشـد اقتصـادی، کـه برداشـتن تحریـم هـا و اجـرای برجـام محـرک اصلـی آن خواهـد بـود، نشـان از برنامه‌هایـی اسـت کـه دولـت بـرای ماه‌هـای پیـش رو در نظـر دارد. در مجمـوع می‌تـوان گفـت بایـد بـه آینـده و دوران جدیـد ایـران در قالـب پسـابرجام امیـدوار بـود.

دلـــــواپسی‌های اقتصـــــادی پسابـــــرجام

حسین بافیان
کارشناسی اقتصاد نظری ۹۳

از روزهـای ابتدایـی صـدور بیانیـه ژنـو در آذر ماه ۱۳۹۲ تـا امـروز کـه مذاکـرات هسـته ای بـه جمع‌بنـدی نهایـی رسـیده اسـت، کارشناسـان حـوزه اقتصـاد بـا ایـن سـوال کـه پـس از انجـام توافـق هسـته‌ای فضـای اقتصـادی کشـور چـه تغییراتـی خواهـد کـرد، رو بـه رو بوده‌انـد. پاسـخ بـه ایـن سـوال مبیـن آینـده اقتصـادی کشـور در دوران پسـاتحریم خواهـد بـود. بـا لغـو تحریم‌هـا بخشـی از موانـع اقتصـادی برداشـته مـی شـود امـا ایـن مسـئله بـه خـودی خـود نمـی توانـد باعـث رشـد اقتصـادی شـود بلکـه رشـد اقتصـادی بیشـتر بسـتگی بـه سیاسـت هـای دولـت دارد. از آن جـا کـه تاثیـر تحریـم هـا بیشـتر بـر روی نظـام بانکـی کشـور، حـوزه واردات و سـرمایه گـذاری بـوده لـذا مدیریـت اثـرات لغـو تحریم‌هـا در ایـن حـوزه هـا نیـاز بـه سیاسـت گـذاری دقیـق از جانـب دولـت دارد. لغـو تحریـم بانکـی باعـث آزاد شـدن منابـع بلوکـه و کاهـش هزینـه واردات و بالطبـع جلوگیـری از افزایـش بودجـه واردات توسـط دولـت خواهـد شـد. امـا بـا تزریـق تدریجـی ایـن منابـع بـه اقتصـاد، واردات مـواد اولیـه و کالاهایـی بـا قابلیـت ایجـاد ارزش افـزوده و سیاسـت گـذاری دولـت مبنـی بـر تزریـق تسـهیلات ارزان قیمـت، شـاهد رونـق در صنایـع تولیـدی خواهیـم بـود. عـدم سـرمایه‌گذاری در یـک دهـه اخیـر بـه علـت بـی اعتمـادی بـه بـازار سـرمایه و تحریم‌هـای غـرب پاشـنه آشـیل اقتصـاد ایـران بـوده اسـت. بـا ورود سـرمایه خارجـی بـه صنایـع مـادر ماننـد نفـت و پتروشـیمی همچـون دولـت هـای پنجـم و ششـم، شـاهد رشـد و بالندگـی ایـن صنایـع خواهیـم بـود. از سـوی دیگـر بـا تدبیـر دولـت عـلاوه بـر رسـیدن بـه ایـن مهـم می‌تـوان بـا جـذب و ترغیـب سـرمایه‌گذار خارجـی در دیگـر صنایـع شـاهد رشـد بیشـتر اقتصـادی باشـیم. ورود سـرمایه سـبب ایجـاد جـوی هیجانـی در بـازار سـرمایه خواهـد شـد. هیجانـی کـه در بلندمـدت اثـرات نامطلوبـی از جملـه بی‌اعتمـادی بـه بـازار سـرمایه را دارد. بنابرایـن دولـت بایـد بـا اسـتفاده از نقـش حاکمیتـی و سیاسـت گـذاری خـود ایـن اثـرات را خنثـی کنـد. اسـتفاده نادرسـت از منابـع خارجـی پـس از لغـو تحریم‌هـای بانکـی همچـون اسـتفاده سیاسـی-انتخاباتـی یـا برگزیـدن سیاسـت‌های انبسـاط اقتصـادی موجـب کاهـش صـادرات، افزایـش واردات کالاهـای مصرفـی و تـورم مهـار نشـدنی خواهـد شـد. بـرای جلوگیـری از خطـرات فـوق بایـد ایـن منابـع را بـه صنـدوق ذخیـره ارزی واریـز کـرد. صنـدوق یـاد شـده چنـد کاربـرد عمـده دارد: ابتـدا ایـن کـه منابـع ارزی کشـور را از نظـر زمانـی و توزیـع بیـن نسـلی، بـه شـکلی مناسـب مدیریـت می‌کنـد تـا نسـل هـای بعـد احسـاس زیـان نکننـد. دوم ایـن کـه در تثبیـت نـرخ ارز و جلوگیـری از شـوک هـای ناشـی از تغییـرات نـرخ ارز و یـا مقـدار ارز تاثیـر بسـیار کارآمـدی دارد. نکتـه دیگـر ایـن کـه بـا ایجـاد سـاختار قانونـی مناسـب، توجـه دولـت بـه پتانسـیل بخـش خصوصـی و مالیاتـی کـه از ایـن بخـش دریافـت مـی کنـد معطـوف شـده و عـلاوه بـر ایـن، بـه دولتـی کوچـک و بـا تمرکـز حداقلـی تبدیـل می‌شـود. بـه کارگیـری ایـن سیاسـت در شـرایط فعلـی منجـر بـه ایجـاد زمینه‌هـای توفیـق بخـش خصوصـی پـس از لغـو تحریم‌هـای غـرب خواهـد شـد. در واقـع دولـت بـا کاهـش سـهم خـود سـبب افزایـش بهـره‌وری می‌شـود. در آخـر ایـن کـه صنـدوق ذخیـره ارزی سـبب کسـب اعتبـار جهانـی بـرای کشـور شـده و موجبـات ورود سـرمایه خارجـی بـه اقتصـاد خواهـد شـد. هرچنـد صنـدوق ذکـر شـده بـه زیـر سـاخت هایـی نیـاز دارد کـه اگـر مهیـا نشـود نمـی توانـد بـه وظایـف اصلـی خـود عمـل کنـد. از جملـه ایـن کـه لازم اسـت سـاختار قانونـی بـه گونـه‌ای ترتیـب داده شـود تـا منابـع ایـن صنـدوق بـه هـر دلیـل بـه مصـرف جـاری داخلـی نرسـد و نیـز لازم اسـت شـفافیت کامـل از نظـر دخـل و خـرج در مدیریـت صنـدوق وجـود داشـته باشـد. در آخـر امیدواریـم بـا تدبیـر متولیـان سیاسـت‌های اقتصـاد کلان کشـور، شـاهد رشـد و شـکوفایی روز افـزون اقتصـاد کشـور باشـیم.



بـا لغـو تحریـم هـا بخشـی از موانـع اقتصـادی برداشـته مـی شـود امـا ایـن مسـئله بـه خـودی خـود نمـی توانـد باعـث رشـد اقتصـادی شـود بلکـه رشـد اقتصـادی بیشـتر بسـتگی بـه سیاسـت هـای دولـت دارد.

پایان مرحله منطقه‌ای چهارمین دوره مسابقات مناظره دانشجویان ایران

مسابقات رده بندی و نهایی مرحله منطقه ای چهارمین دوره مسابقات مناظره دانشجویان ایران، هفته گذشته در آمفی تئاتر دانشکده علوم پایه دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد. در مناظره نخست در ساعت ۱۲ دو گروه «مجال وصول» به عنوان گروه موافق و « گیرینو» به عنوان گروه مخالف با موضوع «نرم افزارهای فضای مجازی (تلگرام، وایبر و ...) باعث دوری افراد از یکدیگر شده است» با یکدیگر به مناظره پرداختند که در پایان با نظر هیئت داوران، گروه «گیرینو» با کسب ۴۵۹ امتیاز در برابر ۴۱۳ امتیاز گروه «مجال وصول» برنده مناظره شد و مقام سوم مرحله منطقه ای را کسب کرد.

در مناظره نهایی در ساعت ۱۳ دو گروه «اندیشه» به عنوان گروه موافق و « E » به عنوان گروه مخالف با موضوع «توسعه اقتصادی بر توسعه سیاسی کشور مقدم است» با یکدیگر به مناظره پرداختند که در پایان با نظر هیئت داوران، گروه «E» با کسب ۵۱۳ امتیاز در برابر ۴۶۵ امتیاز گروه «اندیشه» برنده مناظره شد و مقام نخست مرحله منطقه ای را کسب کرد. در پایان این مناظره که با حضور مسئولین جهاددانشگاهی خراسان رضوی و دانشگاه فردوسی همراه بود، گروه های برتر لوح تقدیر و هدایای خود را از دست مسئولین و اعضای هیئت داوران دریافت کردند.

لازم به ذکر است گروه های اول و دوم این مسابقات به مرحله کشوری که دهه پایانی آذر ماه در تهران برگزار می شود، راه یافتند.

دیـــــن از دریچـــــه جامعه‌شنـــــاسی

درنگی بر سمینار تخصصی «جامعه شناسی دین»

پریسا فتاحی
کارشناسی پژوهشگری علوم اجتماعی ۹۲

چندی پیش سمینار تخصصی با موضوع «جامعه‌شناسی دین» در دانشکده ادیات برگزار شد. در پنل اول این سمینار «معنویت گرایی در دوران معاصر» مورد بررسی قرار گرفت. این پنل شامل سخنرانی دکتر علی یوسفی، پروفسور ساشادینا و دکتر سارا شریعتی بود که گزاره های آن را می توان در چند بخش مرتب و خلاصه کرد.

دینداری مدرن و دوری از فرد گرایی

پروفسور ساشادینا از رواج روندی در نهادهای فرهنگی غربی گفت که از آن با عنوان معنویت‌گرایی یاد می‌شود. اینکه ما چگونه می‌توانیم دین را در زمان مدرن اختیار کنیم و درگیر تنگ‌نظری‌ها و عقاید گذشتگان نشویم. از نظر وی نسل جدید مخالف دین نیست و مذهب را دوست دارد اما به نحوی که فردیت خودش را از بین نبرد. معنویتی که هم‌اکنون بوجود آمده می خواهد از فردیت بکاهد تا روابط انسانی بهتر شود. در عصر جدید به دنبال معنویتی هستیم که می خواهد کیفیت زندگی را بالا ببرد با این شعار که کیفیت زندگی با من نیست بلکه درگرو با ما بودن است. بنابراین شخصیت های مدرن می خواهند با شخصیت های مدرن دیگر رابطه برقرار کنند پس معنویت به عینیت در روابط رسیده است. در ایران نیز نیاز است جوانان که در جستجوی معنا هستند به طرف عمل‌گرایی سوق پیدا کنند. بعنوان مثال حس شهروندی در ایران بسیار ضعیف است و باید ارتقا پیدا کند و شاید دین بتواند این کار را انجام دهد. البته نه دینداری سنتی و رسمی بلکه دینداری مدرن و معنوی.

دین ورزی رسمی، آفت دینداری

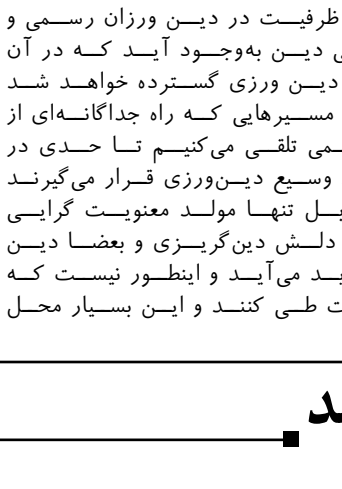
دکتر علی یوسفی در رابطه با معنویت و دینداری در جامعه فعلی ایران، از انواع دین ورزی سخن به میان آورد و گفت: چالش دین ورزی مدرن و سنتی، رسمی و غیر رسمی در ایران وجود دارد که از حیث آثار و نتایج اجتماعی، می تواند بسیار جدی باشد. وی که این چالش را مبنای بسیاری از تقابل ها و صف بندی های اجتماعی می‌دانست افزود: منظور از دین ورزی رسمی آن چیزی است که از طریق نهاد رسمی دین و از طریق حکومت تبلیغ می شود و مبنایی که اساس این جداسازی را تشکیل می‌دهد، مشروع سازی سیاسی است. انگار در ابعاد مختلف عقیدتی، مناسکی و تجربی دینداری رسمی یک نوع مشروع سازی مستتر است. یعنی آن باورهایی مورد تاکید قرار می‌گیرد که در واقع موید سیستم باشد. یک نوع حفاظت ایدئولوژیک از سیستم سیاسی در این دین‌ورزی وجود دارد و نقطه عزیمت تقابل نیز از همین جا آغاز می شود. اطاعت دینی و اطاعت سیاسی در این دین‌ورزی آمیخته است، ایدئولوژیک است و تنوع را بر نمی‌تابد. این در حالی است که دین ورزی غیر رسمی تن به عاملیت و محدودیت نمی دهد. طی یک بررسی پیمایشی تفاوت دین‌ورزی رسمی و غیر رسمی نمایان می‌شود. نتایج آن تحقیق نشان می دهد در لایه‌های مختلف اجتماعی حدی از دین ورزی وجود دارد و قابل انکار نیست، لکن در میان نسل‌های مختلف اجتماعی خاصه نسل جوان و رده‌های مختلف تحصیلی این تمایل به دین‌ورزی غیررسمی و مدرن رو به فزونی است و این خود نشانه مهم و قابل تاملی است. اگر این چالش حل نشود و این عاملیت برداشته نشود و تنوع برتابیده نشود، جامعه به سمت مسیرهای غیر رسمی که بسیار متنوع است می‌رود. روی آوردن معنویت یا عرفان های نوظهور یا حتی گرایشات دنیوی و به تعبیری سکولار شدن از پیامدهای این تقابل است و گریزی از آن در جامعه وجود ندارد مگر آنکه تحمل و ظرفیت در دین ورزان رسمی و نهادهای رسمی دین به‌وجود آید که در آن صورت شمول دین ورزی گسترده خواهد شد و خیلی از این مسیرهایی که راه جداگانه‌ای از دین ورزی رسمی تلقی می‌کنیم تا حدی در شمول و معنای وسیع دین‌ورزی قرار می‌گیرند وگرنه این تقابل تنها مولد معنویت گرایی نیست بلکه از دلش دین‌گریزی و بعضا دین ستیزی نیز پدید می‌آید و اینطور نیست که همه راه معنویت طی کنند و این بسیار محل تامل است.

معنویت گرایی در دام سیاست زدایی

در ادامه دکتر سارا شریعتی مسئله مورد توجه در ایران را چیزی جز معنویت دانست. وی از وجود دو جریان سخن گفت: باید پذیرفت که دین در دنیای امروز دو روند معکوس را طی می کند. یکی معنویت گرایی و دیگری بازگشت دینی یا خروج از دین. بنابراین معنویت گرایی واقعیت امروز دین در دنیای جدید است که می توان آن را معنویت‌گرایی سیال نامید و در برابر آن جریان دیگری است که از آن با عنوان هویت‌گرایی مهاجم یاد می‌کنیم (بنیادگرایی).

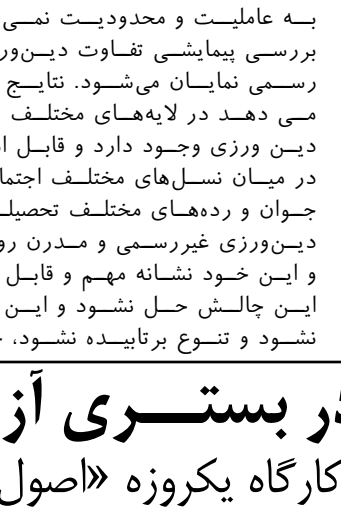
سیال به این معنا که امروز به دلیل بحران اغیار و اقتدار نهادهای دینی و ادیان تاریخی، گرایشی وجود دارد که نیاز به امر قدسی را بدون نیاز به پوسته تعین یافته تاریخی می‌داند و به دنبال نجات هسته دین از دست تعین یافتگی سیاسی اقتصادی و تاریخی است. بنابراین آن پوسته تاریخی و تعین یافته و دنیوی را جدا می‌کند و به دنبال جستجوی معنا می‌رود. این جستجو ضرورتا فردی است و ضرورتا بدون تعلق است. اما یک گرایش دیگر هم هست که رسانه ها آن را بنیادگرایی می‌نامند. و ادعا دارد یک حقیقت بیشتر وجود ندارد و آن حقیقت من است. اگر معنویت‌گرایی سیال است این جریان سیال نیست و قطعیت دارد. هویت مشخص دارد و مهاجم است. مهاجم به این معنا که می خواهد خودش را بر دیگران تحمیل کند. حال یا دیگران به این حقیقت می‌پیوندند و یا تکفیر می‌شوند. پس اگر با این روند معکوس پیش رویم دو تیپ به وجود می‌آید: تیپ هویت‌گرا (بنیادگرا) و تیپ معنویت‌گرا و از آنجایی که تیپ معنویت گرا فردگرا و جستجوگر است و بدون تعلق به نهاد ها است صدایش شنیده نمی‌شود اما بعنوان یک موج وجود دارد. اما تیپ هویت گرا چون جمعی عمل می‌کند و تعلق ایجاد می کند در صدر همه اخبار است. بنابراین صدایی که از دین می‌شنویم صدای تیپ هویت‌گرا و بنیادگرای دینی است. و این پدیده نیز مختص به اسلام و زمینه اسلامی نیست اما به علت موقعیت ژئوپولتیک اسلام و خاورمیانه صدای بنیادگرایی اسلامی را بیشتر می‌شنویم.

هر کدام از این دو گرایش دو دام دارد. بنیاد گرایی به شدت مستعد ایجاد خشونت است و معنویت‌گرایی هم یک دام دارد. این جریان در حالی که می تواند یکی از راه حل های نجات ایمان ما باشد و در شرایطی که سایر جریان ها دچار بحران شده اند، می تواند جایگزین دین گریزی و دین ستیزی باشد اما گرفتار یک دام می شود و آن سیاست‌زدایی است. یعنی می تواند به سیاست زدایی، فردگرایی و بی‌توجهی به اخلاق شهروندی منجر شود.



دکتر شریعتی:
دین در دنیای امروز دو روند معکوس را طی می کند. یکی معنویت گرایی و دیگری بازگشت دینی یا خروج از دین.

پروفسورساشادینا:
در عصر جدید به دنبال معنویتی هستیم که می خواهد کیفیت زندگی را بالا ببرد با این شعار که کیفیت زندگی با من نیست بلکه درگرو با ما بودن است.



دکتر یوسفی:
چالش دین ورزی مدرن و سنتی، رسمی و غیر رسمی در ایران وجود دارد که از حیث آثار و نتایج اجتماعی، می‌تواند بسیار جدی باشد.

خلاقیـــت در بستـــری آزاد ظهـور می کند

گزارشی از کارگاه یکروزه «اصول مدیریت سازمانی»

فاطمه رضازاده
کارشناسی ریاضیات و کاربردها ۹۱

در صبح روز پنج شنبه ۹۴/۷/۲۳ اولین کارگاه آموزشی با عنوان «اصول مدیریت سازمانی» ویژه مسئولین دفاتر و اعضای سازمان دانشجویان در سالن شورای سازمان مرکزی جهاددانشگاهی برگزار شد. در این کارگاه که با حضور دکتر سعید کیوانفر(عضو هیئت علمی دانشکده علوم ریاضی) برگزار شد, به ارائه اصولی از مدیریت سازمانی پرداخته شد. در این کارگاه دو مفهوم «سازمان» و «مدیریت» به عنوان اصول اولیه مدیریت، مورد بررسی قرار گرفت. در بخش اول، در رابطه با تعریف سازمان, وجوه اشتراک سازمان و محیط داخلی و خارجی سازمان بحث شد. به گفته دکتر کیوانفر سازمان متشکل از گروهی است که در محیطی با ساختاری منظم و از پیش تعیین شده برای رسیدن به اهداف گروهی با یکدیگر همکاری می کنند که توجه به دو نکته اهداف معین و ساختاری مشخص ضروری است. وی پس از آن به شرح وجوه اشتراک سازمان ها پرداخت. دکتر کیوانفر با بیان اینکه هدف، روشن‌ترین عامل برای تشکیل هر سازمان است، افزود: برنامه، منابع و مدیر از دیگر وجوه اشتراک سازمان هاست. پس از آن وی به بیان محیط داخلی و خارجی موجود در سازمان

پرداخت که محیط داخلی دارای اهمیت بیشتری است، چرا که شامل احساسات, عواطف، ارزش ها و اعتقادات اعضای گروه می‌شود که برای پیشبرد اهداف سازمان حائز اهمیت است.

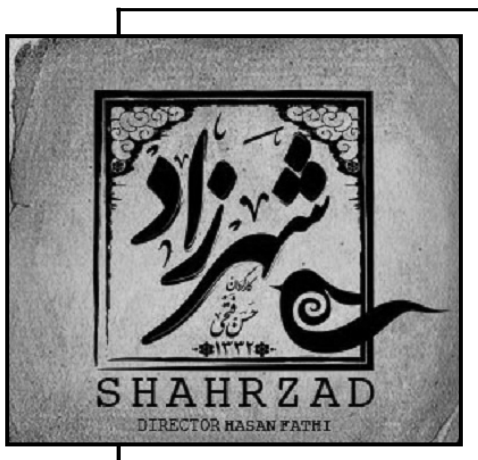
در کشورهایی که آزادی در آن محدود می‌شود، مدیران سازمانی از خلاقیت کمتری بهره می‌برند لذا در سازمان‌ها توجه به این نکته ضروری است که به رکن خلاقیت نسبت به سایر ارکان مدیریتی توجه بیشتری شود.

بخش دوم به تعریف مدیریت انواع مدیران مهارت‌های مورد نیاز، وظایف مدیر و نقش مدیر اختصاص یافت. طبق تعریف این استاد دانشکده علوم ریاضی، مدیریت هنر انجام دادن کارها به وسیله دیگران است و مدیر موفق مدیری است که از تمام منابع موجود چه انسانی و چه منابع غیر انسانی استفاده و توانایی کشف استعدادها را دارا باشد. در ادامه وی به مهارت‌های مورد نیاز مدیران که دربردارنده مهارت‌های ادراکی، انسانی و فنی است پرداخت و وظایف مدیر که شامل برنامه ریزی، سازماندهی، هدایت، نظارت و خلاقیت می شود را شرح داد. وی با بیان اینکه خلاقیت در بستری آزاد ظهور می‌کند افزود: در کشورهایی که آزادی در آن محدود می شود از خلاقیت کمتری بهره می برند لذا در سازمان‌ها توجه به این نکته ضروری است که به رکن خلاقیت نسبت به سایر ارکان مدیریتی توجه بیشتری شود چراکه خلاقیت در طول چهار رکن دیگر بروز می کند.

وی در پایان به تبیین نقش‌های ارتباطی، اطلاعاتی و تصمیم‌گیری مدیر پرداخت. طبق تعریف ایشان مدیر دارای نقش‌هایی از قبیل: تشریفاتی، رهبری، ذهن ارزیاب، سخنگو، آشوب‌زدا، نوآور و مذاکره‌کننده است.

در روزهای آینده با سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی خراسان رضوی

عشق اولین قربانی است...



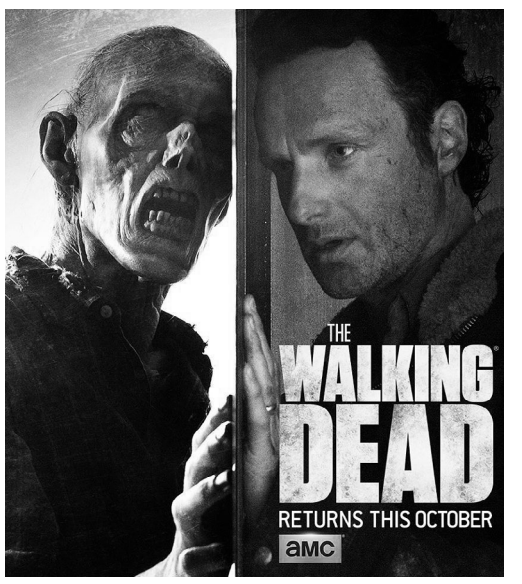
«در تندباد حادثه، «عشق» اولین قربانی است.» سریال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی با این شعار پا به عرصه سریال های شبکه خانگی گذاشته است. این سریال در ابتدا «روزی روزگاری عاشقی» نام داشت که سپس به «شهرزاد» تغییر نام یافت. نویسندگی این مجموعه نمایش خانگی را نیز حسن فتحی انجام داده است؛ او که پیش از این ساخت سریال‌های مشهور و پرمخاطبی چون پهلوانان نمی‌میرند، میوه ممنوعه و مدار صفر درجه را در کارنامه خود دارد، در این مجموعه با بازیگران سرشناسی چون ابوالفضل پورعرب، علی نصیریان، شهاب حسینی و ترانه علیدوستی همکاری کرده است. داستان این سریال از کودتای ۲۸ مرداد به بعد اتفاق می‌افتد و طبق اعلام عوامل سریال، داستان شهرزاد بیشتر مضمونی رمانتیک دارد و می توان آن را ملو درامی عشقی - جنایی تعریف کرد.

گشتی در دنیای سریال‌ها

نگاهی به دو سریال پر طرفدار خارجی

مهدی میلانی راد
کارشناسی اقتصاد نظری ۹۳

امروزه سریال های خارجی به طور کامل جای خود را در میان خانواده های ایرانی بازکرده اند.
این سریال‌ها که در ژانرها و ساختارهای متنوعی ساخته می‌شوند آنقدر جذابیت بصری و محتوایی دارند که اعتیاد به آنها اتفاقی است که کمتر کسی می‌تواند از آن جلوگیری کند.
این موج سریالی هر روز با قدرت بیشتری پیش می‌رود و همیشه خبرهایی از شروع یک سریال تازه یا توافق بر سر تولید فصل جدید فلان سریال به گوش می‌رسد.
امکان دانلود و یا حتی خرید این سریال ها در قالب DVD هم آنقدر سهل و ممکن شده است که تنها کافی است اراده کنید تا خود را در این مسیر قرار دهید، مسیری که با قرار گرفتن در آن تشنگی غیرقابل وصفی گریبانتان را می‌گیرد. این تشنگی اپیزود به اپیزود بیشتر می‌شود و آنقدر شما را در خود حل می‌کند که حتی از یک شهروند آمریکایی هم بیشتر پیگیر قسمت‌های بعدی سریال می‌شوید.
اقبال بیش از حد سریالهای خارجی در ایران دلایل زیادی دارد که به طور خلاصه به چند مورد از آن می‌پردازم:
ابتدا باید گفت که این اقبال تنها به سریال های آمریکایی محدود نمی شود بلکه این هالیوود است که توانسته در همه جای دنیا گسترش و محبوبیت پیدا کند و این سریال ها هم از این محبوبیت استفاده کرده و به لحاظ تکنیکی و محتوایی پیرو آن شده‌اند.
دلیل مهم‌تر وجود تنوع در این گونه سریال‌ها است، چه تنوع موضوعی و چه تنوع شخصیتی. که باعث شده هر قشر از جامعه با آن ارتباط برقرار کند و با قرار دادن خود در مسیر سریال، بدون خستگی و بی حوصلگی تا انتهای مسیر برود.
جزئیات داستان و شخصیت ها به قدری چند بعدی و درگیر کننده و بلکه پیچیده است که به راحتی نمی توان از آن گذشت و درگیر لایه های آن نشد. ضعف بیش از حد در سریال‌های داخلی را هم می‌توان دلیل دیگری برای محبوبیت سریال‌های آمریکایی در کشور دانست. شروع کردن به کپی برداری های ناشیانه از سریال های آمریکایی توسط تایید است بر این مدعا.
برای بهتر مشخص شدن این دلایل میخواهم به بررسی دو سریال محبوب بپردازم.



ملاک انتخاب این دو سریال پرطرفدار و تحسین شده هم این است که این روزها فصل جدیدشان آغاز شده و در حال پخش هستند تا اگر تا به حال سراغشان نرفته‌اید و علاقه مند به دیدن آنها شدید با رساندن خود به جمع بیننده‌های جهانی آن از این قافله عقب نمانید.

مردگان متحرک The Walking Dead

این سریال در سال ۲۰۱۰ پخش خود را آغاز کرد و به تازگی فصل ششم آن درحال پخش است.
فرانک دارابونت سازنده سریال که به اقتباس های موفق از کتاب های استفن کینگ مشهور است این بار به سراغ یک کتاب مصور رفت. کتابی نوشته رابرت کرکمن ، نوتر مور و چارلی ادلرد به نام «مردگان متحرک».
این سریال که پر بیننده ترین سریال تاریخ تلویزیون آمریکا هم لقب گرفته جدا از مقوله زامبی و فضای ترسناک آن، به روابط تنگاتنگ میان انسان ها در شرایط بحرانی می پردازد.

این سریال‌ها که در ژانرها و ساختارهای متنوعی ساخته می‌شوند آنقدر جذابیت بصری و محتوایی دارند که اعتیاد به آنها اتفاقی است که کمتر کسی می تواند از آن جلوگیری کند.

این دنیای جدید و بی‌رحم فرصتی است تا انسان‌ها نشان دهند که شرایط بحرانی نمی تواند بر اخلاقیات و وجدان انسانی آن ها تاثیر بگذارد. آزمونی است برای محک زدنشان که اگر تاریکی رو به گسترش باشد آیا انسان ها برای رسیدن به روشنایی حاضرند تا یکدیگر را قربانی کنند؟ یا در بدترین شرایط هم فطرت خود را فراموش نمی‌کنند.

دو فصل اول سریال از لحاظ ساختار و فیلمنامه بسیار درخشان و تحسین شده بود. اما از فصل سوم سریال به کش دادن های بی مورد و ضعف در فیلمنامه متهم شد که دلیل آن را می توان کناره‌گیری دارابونت از جمع سازندگان سریال دانست.
در مجموع مردگان متحرک یکی از موفق ترین سریال های تلویزیون آمریکا است که مفاهیم عمیق انسانی آن هر کسی را تحت تاثیر قرار می دهد و به فکر فرو می برد.

فارگو Fargo

این مینی سریال که سال قبل در قالب ۱۰ اپیزود پخش خود را آغاز کرد و به تازگی هم فصل دوم آن پخش خود را شروع کرده، از نظر اکثر منتقدان و بیننده ها یکی از بهترین ها است.
سریال فارگو به شیوه «آنتولوژی» ساخته شده‌است. به این معنا که در انتهای هر فصل داستان خاتمه یافته و فصل بعد با داستانی متفاوت و تیم بازیگری جدید ساخته می‌شود. اما تیم سازنده ثابت می ماند که در مورد فارگو «نوا هاولی» در راس این تیم قرار دارد. نام سریال و این موضوع که برادران کوئن از تهیه کنندگان سریال هستند، این حس را القا میکند که سریال شاید بازسازی از فیلم «فارگو» به کارگردانی برادران کوئن محصول ۱۹۹۶ آمریکا، باشد، اما اینگونه نیست.
فصل اول سریال به دلایل زیادی بسیار درخشان است. بازی های بی نقص و پر از جزئیات بازیگران، علی الخصوص «بیلی باب تورونتون» که توانسته داستان خون آلود سریال را با حس شوخ طبعی کاراکتر به شکلی هوشمندانه ترکیب کند، گروه نویسندگان که برای هر سکانس سریال هدف دارند، موسیقی فوق العاده سریال و در نهایت داستان به شدت قوی که به تیرگی موجود در حاشیه نشینی انسان ها می پردازد. جنون موجود در عقده های انسان های منزوی را به بهترین شکل ممکن به تصویر می کشد. دیدن این سریال تجربه غیر قابل وصفی است، مخصوصا برای انسان های گوشه گیر.

رقص داوود نژاد بر لبه تیغ

هنر و تجربه

حسین محمددوست
فارغ التحصیل اندیشه سیاسی

مقدمه: نشریه «وقایع اتفاقیه» بر آن است تا از این شماره، به معرفی و نقد فیلم‌های در حال اکران گروه «هنر و تجربه» بپردازد. شما دانشجویان عزیز نیز می‌توانید یادداشت‌های خود را درباره آثار نمایش داده شده در سینما «هنر و تجربه» از طریق ایمیل برای ما ارسال کنید.

فیلم با تصاویری مستند از مرد جوانی آغاز می‌شود که ماری به دور گردن انداخته و تلاش می کند با چرب زبانی به مردمی که اطرافش جمع شده اند روغن مار بفروشد. روغنی که مرد مدعی است شفای همه دردها است. از زگیل گرفته تا کمر درد و جوش صورت و خلاصه انواع امراض. زمان این بخش فیلم به حدی طولانی است که این تصور به تماشاگر دست می دهد که قرار است فیلمی مستند در مورد مرد فروشنده و یا روغن مار ببینند. اما دوربین آرام آرام از معرکه دور می‌شود و میان بازار و مردم می رود، دوربین حالا گاهی روی پیرمردی فروشنده یا به صورتی تصادفی روی رهگذارن و یا پیرزنی که برای خرید آمده و به عینک‌های آفتابی نگاه می‌کند، مکث می‌کند و درست زمانی که تماشاگر تقریبا مطمئن می‌شود قرار است تا ابد در بازارچه سرگردان باشد این سکانس بالاخره به پایان می‌رسد و ما وارد خانه‌ای می‌شویم که قرار است قصه آدم‌هایش را دنبال کنیم. مادر و پسر پنجاه ساله‌اش که گفت و گوهای تنش آلودی دارند، همراه یک ماجرای فرعی. به هر حال تمام ماجرا در همان خانه پیش می‌رود و داوود نژاد از این به بعد تماما روی رابطه تنش آلود این مادر و پسر تمرکز می کند. قرار است ما از خلال این دیالوگ‌ها به گذشته هم نقب بزنیم و کم کم به تصویری روشن تر از چرایی رفتار آن دو، دست پیدا کنیم و گاهی از طریق گوشی همراه یا وب کم با آدم های دیگری آشنا بشویم. در پایان دوربین دوباره به همان بازارچه بر می گردد و با حرف‌های فروشنده ای عصبی و البته شوخ طبع خطاب به کارگردان به پایان می‌رسد.
داوودنژاد آن قدر به نزدیک شدن به واقعیت و ارائه بی روتوش جهان فیلمش تاکید دارد که هیچ ابایی از به تصویر کشیدن لوکیشن های فیلمش به شکلی ناشیانه ندارد. انگار ما نه با فیلم برداری حرفه ای که با آماتوری مواجهیم که از قواعد اولیه تصویر برداری هیچ سررشته‌ای ندارد. به نظر می‌رسد قرار است کارگردان با جایگزین کردن تکنیک با نگاه ویژه خود ما را به سطح ویژه‌ای از ادراک جهان فیلم و آدم‌هایش برساند. شاید همان جور که در برخی فیلم‌های لارس فونتریه و توماس وینتربرگ شاهدش هستیم. حتی می توان گفت واضح است که کارگردان برای گرفتن نبض رابطه مادر و پسر و همین طور نشان دادن فضا و تیپ های اول فیلم هر گونه صناعت گری و اعمال قواعد مرسوم زیبایی شناختنی سینما را مضر تشخیص داده است. اما آیا داوود نژاد توانسته است به خواسته هایش برسد؟ آیا ما واقعا با شخصیت ها، تیپ‌ها و فضاهایی زنده و تاثیر گذار رو برو می شویم؟ البته که این یک فاجعه تمام عیار خواهد بود اگر داوود نژاد پس از فدا کردن تکنیک های مرسوم به صورتی بسیار رادیکال نتوانسته باشد ما را به عمق روابط انسانی برساند و یا اثری به هر طریق تاثیر گذار ارائه کند. متاسفانه متجلی کردن یا نکردن عمق رابطه و تنش های انسانی چندان قابل سنجش نیست- مگر با معیارهای شخصی و حسی- بنابراین قضاوت در این مورد با شخص شما خواهد بود. برای من که تماشای این فیلم مملو بود از ملال و خواب آلودگی و خشم و احساس اتلاف وقت.

داوود نژاد آن قدر بر ارایه بی روتوش جهان فیلمش تاکید دارد که هیچ ابایی از به تصویر کشیدن لوکیشن های فیلمش به شکلی ناشیانه ندارد.

ویدئو کلوپ

بیان واقعیت، نه قهرمان سازی

مهدی عارفان
کارشناسی پژوهشگری علوم اجتماعی ۹۱

لسترسیتی در مقابل منچستریونایتد یا بارسلونا در مقابل ریسینگ بازیهایی که برنده از پیش مشخص است. حال فکر کنید که شما بازیکن لستر یا ریسینگ هستید. می دانید که بازی را باخته اید و خودتان می دانید که در مقابل حریف هیچ شانسی ندارید حال چه می کنید؟؟ تلاش می کنید؟ از جان مایه می گذارید؟ یا چون می دانید بازنده اید کاری نمی‌کنید؟ داستان فیلم ۹آوریل تقریبا چنین وضعیتی را تصویر می کند. ارتش کوچک دانمارک در مقابل ارتش آلمان نازی. داستان فیلم ۹ آوریل بر اساس واقعیت است و روایت حمله آلمان نازی در ۹ آوریل به کشور دانمارک است. فرماندهان ارتش دانمارک می دانند که از هیچ شانسی در مقابل ارتش آلمان برخوردار نیستند، اما سربازان جوان نه، و در تفکر شکست آلمانها هستند. ستوانی که فرماندهی دسته خود را بر عهده دارد(دسته ای که وسیله حمل و نقل آنها دوچرخه است و به وضوح اختلاف دو ارتش در اولین صحنه درگیری نمایان می‌شود) رفته رفته در فیلم بیشتر متوجه واقعیت شده و در سکانسی که دسته او در حال فرارهای مداوم و عقب نشینی است دسته ای بزرگ از هواپیماهای جنگی آلمانی را در بالای سر خود مشاهده کرده و اینجا همان نقطه عطفی است که شخصیت اصلی فیلم در هم می شکند و پیش زمینه اتفاقات بعدی می شود. نکته قابل توجه دیگر عقلانیت حاکم بر دولت مردان دانمارک است (بر عکس کشور هلند در همین جنگ) که بلافاصله متوجه واقعیت می شوند و برای در امان ماندن و حفظ کشور از آسیب دیدگی بیشتر اعلام تسلیم شدگی و اتحاد با آلمان می کنند. در این فیلم پیش زمینه ای ذهنی که از نازیها برای ما تصور شده است کمی خدشه دار می شود. در جایی که مردم دانمارک از سربازان آلمان استقبال کرده از آنان پذیرایی کرده و یا فرمانده آلمانی با احترام کامل با فرمانده تسلیم شده دانمارکی رفتار می‌کند.۹ آوریل فیلمی است که در آن **خبری از قهرمان بازیهای معمول سینما نیست. قرار نیست قهرمان بازی های عجیب و غریب و فداکاریهای بزرگ در آن ببینید بلکه فیلم واقعیت یک رویارویی ارتشی کوچک در مقابل ارتشی بزرگ را به تصویر می کشد و خبری از ایستادگی غیر واقعی برای دراماتیک کردن و جذاب کردن فیلم نیست.**

۹ آوریل فیلمی است که در آن خبری از قهرمان بازیهای معمول سینما نیست. قرار نیست قهرمان بازی های عجیب و غریب و فداکاریهای بزرگ در آن ببینید

وقایع اتفاقیه
شماره مجوز: ۹۴۷۶۳
صاحب امتیاز: سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی خراسان رضوی
مدیرمسئول و سردبیر: مهدیه یاوری
دبیر تحریریه: حسین محمددوست
هیئت تحریریه: رضاقلندرآبادی، فرهاد فرهادیان، غزل عرفانی، سینا سهیلی‌فر، مهدی عارفان، پریسا فتاحی، سهراب شریفی، مهدی میلانی راد
همکاران این شماره: فاطمه رضازاده، مجتبی موسوی، محمدرضا مهدوی الحسینی، حسین بافیان، فرزانه خروشی، حمیدرضا علیمردانی
طراح و صفحه‌آرا: امید آرمات
سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۷۶۵۰۰۰۵۷۴۳
وبسایت: www.SDJD.ir
ایمیل: info@sdjd.ir

باشگاه مخاطبان

سامانه ۳۰۰۰۷۶۵۰۰۰۵۷۴۳ پل ارتباطی ما با شما مخاطبان گرامی است. در صورت تمایل به همکاری با نشریه، می‌توانید کلمه «همکاری» را به سامانه ارسال کنید.

نظرسنجی

به نظر شما آیا در دوران پسابرجام بهبودی در شرایط داخلی کشور (سیاسی، اقتصادی و فرهنگی) ایجاد خواهد شد؟

۱) بله
۲) خیر

عدد گزینه مورد نظر خود را به سامانه ۳۰۰۰۷۶۵۳۰۰۰۵۷۴۳ ارسال کنید.

کافه تریا

Vaghaye_mag
در حوالی فیس‌بوک
زنده باد اخلاق...

مهدیه یاوری
کارشناسی ارشد روانشناسی بالینی ۹۳

در این روزهای پرحادثه و خبرساز، از نبش قبر حجاج دفن‌شده در عربستان گرفته تا بهارستان و تصویب جزئیات برجام، سرزدن به دنیای مجازی و شبکه های اجتماعی از واجبات است! به پشتوانه اینترنت پرسرعت ملی و امکان دسترسی آزاد به تمامی منابع اطلاعاتی و فضاهای مجازی، سری به فیس بوک زدیم. بله... اکثرا در پی تحلیل پایداری چی های پر حاشیه این روزها بودند و به نوعی معترض به عملکرد و جهت گیری مجلس؛ الفاظ توهین آمیز، تهدیدها و اهانت‌ها به اعضای تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای کشور، برخی از اتفاقاتی بود که شأنیت مجلس را به عنوان یک مقام قانون گذار زیر سوال برد. گویا دوستان پایداری، پایدارتر از قبل! هرآنچه در توان داشتند را برای تداوم حیات خود به کار گرفتند. در این میان، جهت گیری های یک بام و دو هوای بعضی از دوستان هم متعجبمان کرد، حسین دهباشی در آخرین اظهار نظر خود راجع به تصویب جزئیات برجام طی نامه‌ای به یاران دلواپس، مراتب همدردی خود را ابراز داشت: «حضرات آقایان زاکانی، کوچک زاده، رسایی، شریعتمداری و...بر شما پوشیده نیست که امثال نگارنده در بسیاری از امور هم نظر با شما نیستند، سهل است ،کم پیش نیامده که جواب های را هوی داده و تا آنجا که در وسع این قلم بوده و متقابلا به تندی و تیزی و گاه به تحقیر شما و رسانه ها و سخنان و همتایان شما را نواخته اند. اما اینک شرط انصاف و میهن دوستی و مسلمانی آن است، که با وجود همه اختلافات دیگر و صمیمانه و صادقانه، به خاطر همه دانش، پایمردی، خلوص، شجاعت، صبوری و غیرتی که برای مقاومت و تلاش در جلوگیری از تصویب عهدنامه ننگین و ذلیلانه برجام به خرج دادید، با تمام وجود و برادرانه از شما تشکر شود.» مجلسی‌ها همچنان خبر ساز بودند، حسینیان و قسم جلاله‌اش و سناریوی دقیق و برنامه‌ریزی شده قتل دکتر صالحی، مرد با اخلاق هفته خونین بهارستان. چیزی که فراوان به چشم می‌خورد کاریکاتورهای این ماجرا بود و البته چیزی که هنوز نوید «اخلاق نمرده» را در ذهنمان تداعی می کرد تصویر عیادت صالحی در کنار بستر حسینیان، درست فردای همان روز بود. بله جناب حسینیان، دست بالای دست بسیار است. در این میان، گفتگوها و اظهار نظرها راجع به لغو تحریم ها و نتایج آن هم به چشم می خورد، سعید لیلاز، کارشناس اقتصادی با تأیید مجموعه اقدامات و سیاست های اقتصادی دولت پیش بینی کرد که اقتصاد کشور در سال ۱۳۹۵ به رشد ۳ تا ۵ درصدی برسد، وی همچنین اظهار کرد: من امیدوار هستم که از دی و بهمن ماه سال جاری آثار مثبت سیاست های اقتصادی دولت از جمله رفع تحریم‌ها ظاهر شود.

در روزهای ابتدایی محرم و برپایی مراسم عزاداری، بازتاب از این مجالس و سخنرانی ها هم کم نبود، حجت الا سلام سید هادی خامنه ای، در هفتمین شب ماه محرم، در مراسم عزاداری که در حسینه دارالزهرای تهران برگزار شد، بیان کرد: «اهمیت پرداختن به عدل به این دلیل است که در سال های گذشته به این موضوع مهم کمتر پرداخته شده است و به جای پرداختن به عدالت در همه حوزه‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی سراغ مباحث دیگر رفته‌اند که آنها هم زیر مجموعه ای از عدل محسوب می‌شوند. وی با اشاره به اینکه خداوند منظور اصلی از آمدن انبیا با کتاب و بینات را اجرای قسط و عدل در جامعه می‌داند، گفت: اجرای عدالت باید در جامعه توسط خود مردم و با آگاهی و فرهنگ سازی که قبل از اجرا به دست می‌آید صورت گیرد.» دکتر عارف هم در یکی از مجالس عزاداری، ضمن تسلیت ایام سوگواری، به یکی از اهداف اصلی قیام امام حسین(ع) اشاره کرد و گفت: «فرضیه دینی امر به معروف و نهی از منکر یکی از اهداف اصلی قیام امام حسین (ع) بود که امروزه باید توسط آحاد جامعه به عنوان یک اصل اساسی در دین و فرهنگ ما مورد توجه قرار بگیرد. اگر این فرضیه دینی توسط مسئولان و مردم جدی تلقی می شد با رذایل اخلاقی که متاسفانه در جامعه وجود دارد رو به رو نبودیم.»

هر سال تصمیم می گیریم عزادار واقعی باشیم و حسین(ع) و رسالتش را فراتر از شور و با شعور بشناسیم، حال چقدر موفق بوده ایم و درست عمل کرده ایم، قاعدتا مستلزم نمود رفتاری و اصلاح گذشته است، به امید روزی که هر روز مرگ تدریجی اخلاق را به سوگ ننشینیم.

متن ادبی
یک استکان چای ولرم...

غزل عرفانی
کارشناسی پژوهشگری علوم اجتماعی ۹۱

صبح های پاییز را سپری می کنم..با یک استکان چای ولرم و یک لقمه پوچی بیات شده و صورتی که می ترسد شسته شود تا رد پای خواب روی گونه اش یخ بزند...

و پرده های ضخیمی که گول می‌زند کنج ماتم زده آفتاب را. خاطراتی لایروبی؛ که در منتها الیه سمت چپ رسوب می کنند با تیک تاک ساعت..و رمان های پوسیده شاهکار تاریخ که فخر می فروشند به روح سرکشم. اما من این جا هستم. اینجا در کنار نان های تازه نانوای محل که نشسته‌است و با گوشی‌اش کلش بازی میکند و من با تکه‌ای تورم پاره نانش را از او می‌خرم اما در دل آرزو می کنم ای کاش نانوا گوشیش را به نان هایش ترجیح نمی‌داد. اتفاقا فردا هم پیشنهاد می‌دهم جلسه ای پیرامون آسیب شناسی ترجیح نانوا و تکنولوژی ترتیب دهم و باز هم تحلیل و تحلیل و این سرگیجه مبهم درنده که می درد جنون روشن‌فکری‌های مرا تا لبریز شوم از جنون کینه های کلیشه ای تا آن جا که باورم شود من از نوادگان روح القدس هستم و مردم مرا همچون جدم تکفیر می کنند.

اما من ترجیح می دهم بنشینم و خودم را به خوابی مصنوعی مبتلا کنم. می‌دانم دیر یا زود گرسنگی باز بیدارم خواهد کرد و باید برای خرید نان سری هم به نانوا بزنم.

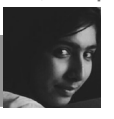
معرفی کتاب
در رویای مرگ...
درباره رمان «شبی عالی برای سفر به چین»

رضا قلندرآبادی
فارغ التحصیل فقه و مبانی حقوق

روایت در هم شکستن و پا به ورطه زوال گذاشتن مردی به نام رومن که گم شدن پسرش سایمون و رابطه بی روح و سرد با همسرش، چنان تاثیری بر او گذاشته که از درون فروپاشیده و تباهی را سرنوشت محتومش کرده. رومن تنها حلقه رابطش با دنیای اطرافش یعنی پسرش را از دست داده و حالا بدون ذره ای امید به این دنیا، دل به رویاهایش بسته.

رویاهایی که در آنها هم پسرش زنده است و هم مادرش و هر دو در سرزمینی طلایی منتظر رسیدن او هستند. پس رومن حالا فقط به یک چیز می اندیشد: مرگ. رمان «شبی عالی برای سفر به چین» نوشته دیوید گیلگور و یکی از مهمترین و قابل بحث ترین آثار اوست که برنده جایزه گاورنر جنرال در کانادا و پرفروش ترین کتاب ملی سال ۲۰۰۵ شده است. ما در این رمان با فاجعه‌ای دردناک رو به رو هستیم و همین فاجعه آمیز بودن، معمولا فضا را برای مملو شدن از آه و ناله و سیاهی مساعد می کند لکن از نکات مثبت این اثر این است که اتفاقا این فاجعه نه تنها با آه و ناله روایت نمی‌شود که با لحنی ساده و گیرا و آرام و در عین حال بسیار تاثیر گذار تر به پیش می رود و حتی نویسنده گاهی با طنزی تلخ سعی می کند زیر لایه‌های داستان را باز کند. سبک نوشتن دیوید گیلمور در این کتاب، ساده اما بسیار دقیق است. دقتی که با ورود به موقع به تمام جزئیات خواننده را با قهرمان داستان (و شاید بهتر باشد بگویم قربانی داستان) همراه و همدل می کند. در پایان بد نیست چند خطی از این رمان جهت آشنایی با فضای آن آورده شود: «روزها و روزها و روزها، یکی بعد از دیگری، مثل آکروبات بازهای سیرک‌ها معلق می‌زنند، با هم فرق می کنند، این یکی با دست‌های دراز، آن یکی با سوراخی در آستینش، معلق می‌زنند و معلق می‌زنند و معلق می‌زنند. چقدر تهوع آور.»

شعر
اگر من باشم...



فرزانه خروشی
کارشناسی حسابداری ۹۴

-اگر من باشم و یک خط قرمز در مسیر فکر، تنها
-اگر موجی شوم در این مسیر، این سیل غم ها
-اگر مهمانی افکار من بی می، شراب است
-اگر این یک هجوم، یک حادثه یک ذهن ناب است
-اگر تقدیر با من دشمن و این فاجعه بس ناصواب است
-تمام صحبت این زن منم گر بی جواب است
-که‌این‌ساحل‌پرازموج‌وخیانت‌های‌پررنگ
-زند محکم به در، این لکنت یک حس خواب است
-در و دیوار شهرم، خالی از خالی‌ترین است
-که مشکل‌های هر روزه کمی پرپیچ و تاب است
-که‌باید‌مشکلی گردم‌میان‌این‌مسائل همه‌اندیشه‌ام،این یک ورق، یا این کتاب است
-که‌شاید‌خط‌خطی‌هایم‌بگوید‌حرف‌مردم
-که این زن او همان زندانی در یک حباب است
-که پنهان کرده یک فکر و کمی هم حرف دارد
-زبان عاجزی کز کودکی هایش کباب است
-همه خشم وجودش اشک و آه و بغض و گریه
-ندانم کاری هر روزه‌اش هم نقش آب است

موسیقی
یادی از دیروز با رنگی امروزی

حمیدرضا علیمردانی
کارشناسی اقتصاد نظری ۹۳

نمی‌دانم تا بحال نام علی زندوکیلی به گوشتان خورده است و آهنگ‌های او را شنیده اید یا خیر؛ خواننده خوش ذوق ۲۹ ساله اهل شیراز که با صدای رسا و گیرای خودش در هر محفلی که رفته غوغایی به پاکرده است.

از چند سال پیش تا به امروز با گروه دنگ شو همکاری‌های متعددی داشته و در تیتراژ سریال هایی همچون پژمان و دزد و پلیس و شاهگوش نیز خوانده است.

آلبوم «یادی به رنگ امروز» که چندی پیش منتشر شد، انسان را به گذشته میبرد، با او خاطره‌بازی می کند و صفحاتی از زندگی را که بعضا فراموششان کرده بودیم را برایمان ورق میزند؛ در زیر به بررسی چند قطعه از این آلبوم میپردازیم.

شبهای تهران: همانطور که سرود ملی می‌تواند معرف آداب و رسوم و فرهنگ یک کشور باشد، ترانه‌هایی که در باب شهرهای مختلف در سراسر دنیا سروده و خوانده شده اند نیز نمود فرهنگ،رفتار عامه مردم و فاکتورهای دیگری که در یک شهر قابل ملاحظه‌اند می‌باشند، از مشهورترین قطعات این قبیل می‌توان به قطعه پاریس، پاریس ژوزفین بیکر اشاره کرد.

این ترانه‌ها با یادآوری خاطرات قدیمی یک شهر یا توصیف حال و هوای آن در ساعات مختلف روز و یا کوچه وخیابان های آن ارتباطی عمیق با شنونده ایجاد می کنند؛ ترانه شب‌های تهران نیز از این قاعده مستثنی نیست، سروده‌ای از کریم فکور با آهنگسازی مجید وفادار. اجرای زند با اجرای نسخه اصلی قطعه تفاوت دارد و این تفاوت را می‌توان از حیث برداشت متفاوت دو خواننده از طهران آن روزها و تهران امروزی به شمار آورد.

در کل شب‌های تهران را می‌توان یکی از بازخوانی‌های قوی زند در آلبوم جدیدش به حساب آورد.

بهار دلنشین: این قطعه را می‌توان معروف‌ترین قطعه آلبوم دانست،نسخه ی اصلی آن با آهنگسازی فوق العاده استاد روح ا... خالقی بر روی شعر بیژن ترقی و صدای بی‌نظیر استاد غلامحسین بنان قطعه‌ای بی‌همتا و فراموش نشدنی را در تاریخ موسیقی ایران رقم زده است.

اینجاست که شنونده سخت گیر می‌شود و خواه ناخواه زندوکیل را با بنان مقایسه می کند و ممکن است زند را محکوم کند، هرچند بازخوانی زندوکیلی در مقام مقایسه ضعیف بنظر می‌رسد اما خارج از قیاس با اجرای بنان زند وکیل در این قطعه بسیار خوب عمل کرده و استفاده از همخوان در اواخر آن تاثیر گذاری اجرای زند را دوچندان کرده است.

در مجموع آلبوم یادی به رنگ امروز را می‌توان سکوی پرشی برای علی زندوکیلی و نقطه ی مثبتی در موسیقی ایران از حیث زنده نگاه داشتن یاد موسیقی اصیل ایران دانست و باید برای این حرکت مثبت از زند و گروه خوبش سپاسگزار بود.

در حوالی اینستاگرام
Vaghaye.mag

تصویری از پشت صحنه مصاحبه جنجالی رضا رشیدپور مجری سابق صداو سیما با صادق خرازی سفیر پیشین ایران در فرانسه. خرازی در این مصاحبه مدعی شد شهید بهشتی و امام موسی صدر با زنان اهل کتاب دست می دادند! ادعایی که بلافاصله توسط دختر شهید بهشتی تکذیب شد. رشید پور در اینستاگرام ۷۸ هزار هوادار دارد.

«آب خوش هسته ای» عنوان طرحی است از هادی حیدری، کاریکاتوریست سرشناس عرصه مطبوعات که در این شبکه مجازی ۱۷ هزار هوادار دارد.

حامد بهداد که این روزها در سریال «دندون طلا» میرباقری به ایفای نقش می پردازد با انتشار تصویر بالا، از پشت صحنه سریال رونمایی کرده است. بهداد در اینستاگرام ۵۵ هزار هوادار دارد.

«هر روز ایران» عنوان صفحه ای در اینستاگرام است که عکس های فرستاده شده از کاربران ایرانی را منتشر می کند. این صفحه در اینستاگرام ۹۱ هزار هوادار دارد.