



سالکان ظلمت دستار و ریش و تیغ!

دکتر محسن خلیلی
استاد علوم سیاسی دانشگاه فردوسی

جان پدر کجاستی نقش بسته در ساعت ۱۶:۴۴ گوشی همراه
دانشجوی شهید افغان، آتش زد به جان همه دوستداران
افغان و افغانان.

تعصب، تحریر نرس، خشونت، نادانی؛ آوارگی، سرگردانی،
نهایی، دهشت، نام آشنایان گوش خراش برای همایشان
همکیش مادرهمسایگی.

سرکلاس درس بودم در کابل؛ برای آموزش درس روش
پژوهش در علوم سیاسی دوره کارشناسی ارشد.

خانمی از دانشجویان کلاس، هنگام سخنگفتون درباره
خشونت‌های فرآگیر سیاسی مذهبی قومی افغانستان از
«چاچوچا خواه کردن» برادرش گفت تو سط طالبان در دریای کابل.
طالبان برادرش را «چاچوریز کرده» بودند؛ با چاقو، جاش را
ستانده بودند و حشیانه.

به قدری اعصابم به هم ریخت که ندانستم چگونه کلاس
پایان گرفت. همان شب، تنها بودم در خانه‌ای در
کارتۀ چهارکابل. هم می‌ترسیدم از نهایی و هم غمین
بودم از خاطره‌گویی دانشجوی کلاس درس.

فریادرس نهایی هراس آور و غمناکی من، ترانه‌ای شد از
فرهاد دریا، به نام سلام افغانستان.

با این ترانه، می‌شود رقصید و گریست همزمان.
به سخن مولتای بلخ و روم:

گریه و خنده غم و شادی دل

هریکی را معذنی دان مستقل
خداند نیز می‌خنداند و می‌گرباند و شاید هم، می‌خندد

و می‌گرید همزمان:

و انه هو اضحك و ابکی؛ و به راستی که او همان کسی
است که می‌خنداند و می‌گرباند (نجم، ۴۳).

شده بودم مصدق شعر سیار زیبای رهی معیری:

گریه و خنده آهسته و پیوسته من
همچو شمع سحر آمیخته با یکدگر است

داغ پنهان من از خنده خونین پیداست

ای پسا خنده که از گریه غم‌انگیز تراست

هنوزکه هنوز است یاد ماجرا که می‌افتم اشک و اندوه مرا
می‌گیرد؛ حالی بر من می‌رود شگفت.

دردی است مشترک میان من و افغان.

فلک به گناه نکرده، افغانان را در چنگ خود گرفتار کرده
است؛ ملت هر ده شهر شهد و آواره را.

البته، اندکی دل خوش می‌شوم وقتی که شعر زیبای
محمد کاظم کاظمی را، دوباره و چندباره، می‌خوانم:

- شمشیر روی نقشهٔ چرافی دید

- این سان برای ما و تو میهـن درست شد

- یعنی که از مصالح دیوار دیگران

- یک هاکری زیبـن تو و من درست شد

- بین تمام مردم دنیا گل و چمن

- بین من و تو آتش و آهن درست شد

- یک سو من ایستادم و گویی خدا شدم

- یک سو تو ایستادی و دشمن درست شد

- یک سو تو ایستادی و گویی خدا شدی

- یک سو من ایستادم و دشمن درست شد

- سازی بنـ که دیرزمانی است نغمـهـها

- درستگـه ما و تو شیون درست شد

تاریخ افغانستان، تاریخ برتری مردم بر دولت است؛ جامعه‌ای
پسامد مه و هنوز پیش از این است.

قدرت و اهمیت اقوام، شکل‌گیری ملت را مدام به محاکم برده و
ریخت‌گرفتن دولت ملت را به عقب انداده است. در افغانستان،

جامعه (پیش‌ملت و قوم پایه) قوی، و دولت (پیش‌دولت و
نه دولت) ضعیف است. دولت عمیق (Deep State) افغانستان، قوی‌تر

از دولت افغانستان است. در راهبری انکشاف افغانستان،
انباشت مؤلفه‌هایی همچون قوت اقوام، جامعه‌قوی، دولت

ضعیف، کارشکنی دولت عمیق، پیوندهای مافیابی، گروه‌های

مسلح تندرو، وابستگی سیاسیون به همایشگان، قدرت‌های

منطقه‌ای و قدرت‌های بزرگ، پدیدارشدن توسعه/ انکشاف

را با مشکل مواجه کرده و تنها دو لحظه، باقی گذاشته است؛
فراریسم / تجزیه؛ آن‌هم، پس از طیّکی از دوگام سرکوب

شدید با جنگ داخلی. اما با پیش از جوان بیست و دو ساله
شهید، روان شاد محمد راهد، آموخت که به درستی، مسیر را

به افغان نشان داده است: «زندگی پر از چالش، درد، اندوه،
فسارها و مشکلات است؛ اما، هنوز هم لبخندی براین لبها

نشسته است».

نگاه ویژه: حمله طالبان به دانشگاه کابل؛

سالکان ظلمت دستار و ریش و تیغ!*



ظریف: بعضی دوستان به آمریکا گرامی دهند که با مابهترمی توانید مذاکره کنید



محمد جواد ظریف درگفت و گویی با پایگاه خبری انتخاب اظهار داشت: بعضی دوستان می‌روند و به آمریکا «گرا» می‌دهند که با ما مابهترمی توانید کار نکنید. ما که سکوت می‌کنیم، دلیل نمی‌شود که متوجه این گرایان نیستیم، من کسی را متهم نمی‌کنم، ولی می‌دانم و خبرش را بهم می‌دهند که گفته اند اینها در قدرت نمی‌مانند و قدرت اینها چند روزه است. اینجاست که فکر می‌کنم سیاست خارجی نیاز به این دارد که منسجم باشد، اینجاست که فکر می‌کنم ما با خارجی که طرفیم، یک نفر واحد باید تلقی شویم. شخصاً و قتنی به خارج از کشور می‌روم، همان اندازه که از همکارانم دفاع می‌کنم، از کسانی که علیه من حتی اتهام می‌زنند نیز دفاع می‌کنم.

ماهنشمه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ادبی / سال ششم / شماره هفتاد / آذر ۱۳۹۹

خبرنامه

۲

بایدن، احیای جهانی شدن تامرسک یک جانبه‌گرایی



سیاست‌گذاری‌های منطقه‌ای ایران صورت بگیرد و سیاست‌های سابق ایدئولوژیک مبتنی بر نبرد خیر و شر جواب‌گو نخواهد بود. توفيق و مذاکره در ایران هستند. اسرائیل نیز بیش از هزمنانی گستاخی‌های خود در سوریه علیه نظامیان ایرانی به قصد تحریک ایران مذاکره در داخل و آمام کردن تندروها و دلواسان داخلی است. سیاست‌گذاری باید بسوی شعار «هم‌شرقی»، هم‌غربی و هم‌عربی» پیش برود. عرصه روابط بین‌الملل عرصه حق و باطل نیست، عرصه مصلحت و منافع است.

اروپا و آمریکا دوباره هماهنگی و همکاری قبل از تراپ بازخواهند گشت. سیاست یک جانبه‌گرایی تراپ و شعار «اول آمریکا» همراه با خروج از کلیه توافق‌نامه‌ها و معاهده‌های بین‌المللی روابط آمریکا را اروپا تراپ و چالش کرد و همین مسئله باعث نزدیکی اروپا به ایران دربرگام و تنها ماندن آمریکا در تصویب قطعه نامه شورای امنیت در مورد لغو تحریم‌های تسليحاتی شد. گذشته شدت بیشتری نظم جهانی سایق جایگزین سیاست یک جانبه‌گرایی تراپ و انسوای منطقه‌ای ایران که در چند سال گذشته ناشی از سیاست داخلی و اعتراضات و نارضایتی‌های داخلی نیزبوده است با پیروزی عربستان به عنوان رقیب سنتی ایران در منطقه، علی‌رغم اختلافات بایدن و بن‌سلمان همچنان به عنوان «گاو شیرده آمریکا» باقی‌خواهد ماند و پایان ماه عسل عربستان و آمریکا نخواهد بود. اعراب و بخصوص عربستان به عنوان یکی از اصلی‌ترین خریداران تسلیحات آمریکایی همواره مورد توجه آمریکا بوده‌اند و دلالهای نفتی اعراب همواره سپری در برابر جنایت‌های حق‌وق بشاری آن‌ها نظیر ماجراجی قتل (خاشقچی) بوده است. با پیروزی بایدن، رابطه آمریکا و اروپا به درون ماقبل تراپ بازخواهد گشت و مماثلات اروپا و تاریخی اعراب با ایران سیاست‌های منطقه‌ای آن‌ها با ایران نیز زو به پایان خواهد رفت و در مسئله برجام،

جمال مختاری
دکتری اندیشه سیاسی ۹۸

اغراق نیست اگرگوییم انتخابات آمریکا تنها انتخابی درجه‌های است که انتخاب شهروندان آمریکایی بر سرنوشت می‌لیاردها انسان دیگر در رژیمهای مختلف تأثیرمی‌گذارد. هنوز تاییج انتخابات قطعی نیست کالج الکترال در ۴ دسامبر (۲۰۲۱) تشکیل جلسه می‌دهد تا آری خود را به طور رسمی اعلام کند. سیاست‌های منطقه‌ای و خارجی ایران نیز از ابتدای انقلاب تحت تأثیر انتخابات آمریکا بوده است. برآساس گزارش شرکت گوگل از نظر شناسنی پیگیری انتخابات آمریکا، ایرانی‌ها سومین ملت دنیا بودند؛ در حالی که خود مردم آمریکا در رده نهم قرار دارند. فایع از نتیجه قطعی انتخابات آمریکا، سیاست منطقه‌ای و خارجی کشورها همواره متأثر از سیاست داخلی آن‌هاست. بدون گشایش در سیاست داخلی و بازگشت به اراده مردم در عرصه منطقه‌ای گشایش چندانی خواهد بود. صلح اعراب با اسرائیل در چندماه گذشته، شرایط منطقه‌ای برای گفت‌وگو در هر زمینه‌ای را دشوار کرده است. با پیروزی بایدن، رابطه آمریکا و اروپا به دوران ماقبل تراپ بازخواهد گشت و مماثلات اروپا با ایران نیز زو به پایان خواهد رفت و در مسئله برجام،

ترازدی احزاب؛ فقدان برجسته سازی آرمان مشترک

صاحب قدرت، در ادوار پیش رو به نفع جناح مخالف یک‌رنگ شده و تمام‌کرسي‌های قدرت تحت تسلط یک جناح قرار گرد.

سلطه مطلق یک جناح بر جامعه سیاسی و صاحب شدن تمام‌کرسي‌های سیاست، درست است که گروه‌ها را به طور کامل یک دست می‌کنند؛ اما مردم در این ادوار متضرر می‌شوند چرا که با برهم خودن توان این قوای داخلی بین دو جناح اصولگرا و اصلاح طلب، تنها یک بعد از منافع جامعه دیده می‌شود و یا گاهی منافع نخبگان بر مردم ارجحیت داده می‌شود.

وجوب حضور احزاب پاییند به جناحین اصلاحات و اصولگرای ازان لحظ ای است که سخن ناگفته و طلب ناطلبیدهای در جمهوری‌پویا نیماند و سیاستمداران نماینده، بر سر احراق حقوق ملت با یک‌دیگر به رقابت بیدازند به این صورت که مردم منشا و منبع تعلق گرفتن قدرت به گروه‌ها شناخته می‌شوند و از این لحظ حائز اهمیت خواهد بود.

در نتیجه مطالب گفته شده پاییند نبودن احزاب به یک آرمان مشترک و فقدان انسجام، منجر به تکرشان شده و در تجربه از تحداد و همبستگی ملی کاسته شده است؛ لذا با برهم خودن توان این قدرت در داخل کشور و قدرت گرفتن کامل یک جناح، مردم متفسر خواهند شد.



سیاسی کنند دو محبت مهمی است که دیپلماسی ایران نیز از افضای جوان و پویای جامعه خارج می‌شود و این امور را توجه به مسئله برجسته سازی نکردن آرمان مشترک موجب شده است تا با روی کار آمدن جناح موردنظر اختلافات سیاسی داخل مجتمعه صاحب امتیازی است که جناحین در خود برازنند. امروزه این تکرار احزاب و شخصیت‌هایی که می‌خواهند قدرت، به پیش‌برد مسائل سیاسی ضریبه وارد کرده و نه تنها اعتماد آزان فشرسلب شود بلکه جامعه اجتماع را خودن برجسب حزب خاصی به ایشان، اظهار نظر

سجاد کاشانی
کارشناسی علوم سیاسی ۹۸

آچه امروز در باب قشر سیاست کاران و سیاست دوستان جامعه مشهود است و دریافت می‌شود، وجود نداشت تن تحزب به معنای واقعی است. احزاب، عناصر انصاف‌صالن‌پاذیر دموکراسی و جمهوری بود، که مهد و نظام مذکور است و باری رسان ملت. ملت و دولت بدون ابزار اجتماعی-سیاسی همچون احزاب نمی‌توانند یکدیگر را بر سر طریق زمامداری نگاه دارند و همواره قوای یکی بر بدیگری، به گونه‌ای که همواره به نفع یکی از طرفین بی‌توجهی شود، تسلط خواهد یافت. نبودن تحزب نیز می‌تواند منشا بسیاری از مشکلات سیاسی کشورها از جمله ایران باشد.

ایراد وارد به فضای حاکم بر سیاست و خط مشی احزاب، تعدد و تکثیر مانده‌ی نشده در جامعه حزبی است، به گونه‌ای که بیش از شصت حزب خود را بحسبه به جناح اصولگرا و اصلاح طلب می‌دانند؛ اما هرچه زمان می‌گذرد با افزایش تعدادشان، فقدان انسجام در آن‌ها به گونه‌ای پیش می‌رود که بسیاری در همان سال اول حیات سیاسی دچار اختلافات داخلی شده و راکد از فعالیت می‌شوند. جامعه سنتی سیاسی کاران چهارشنبه‌یگرایی است و

دولت مکرون در سراییبی استبداد ساختاری

تمام موارد مذکور در کنار تصویب بی سروصدای قانون بحث برانگیز (اصلاح نظام بازنشستگی) و مدیریت ضعیف بحران کرونای، بار دیگر مساله چالش‌های دموکراسی، حاکمیت قانون و آزادی‌های بین‌الملل در نظام سیاسی فرانسه را به پیش کشیده است. باید دید دولت مکرون چه برنامه‌ای برای بیرون کشیدن خود از این ورطه دارد.



هر چند مکرون از این نوع بخورد پلیس اعلام شرم‌سازی کرد اما اقدامات وی در گسترش این رفتارها تاثیرگذار است. اوربیانیه فیسبوکی خود در محاکمه ویورش علیه می‌شل زکر مساهده کرده ایم، کاما لا گیرقابل قبول است، آنها برای همه ما شرم آور است. فرانسه نباید هرگز از جا خشونت یا وحشی‌گری را بدله، فارغ از اینکه خشونت و وحشی‌گری از سوی چه کسی باشد. فرانسه نباید اجازه گسترش نفرت پراکنی با نژادپرستی را بدله.» به باور معتقدان مکرون فرانسه را آزادی بیان می‌خواهند، افرادی که توهین به مقدسات را آزادی بیان می‌خواهند، اما جلوی اجرای مناسک دینی را می‌گیرد. همین تناقض‌ها بسیاری را به خیابان‌ها کشانده است. آنها معتقدند این قانون برای محدود کردن خبرنگاران و در تضاد با آزادی‌های بین‌الملل می‌باشد. فرانسه با تاظه رنگان همچنان او برای کسب خشونت علیه پناهندگان، ضرب اجراه دارد. تداوم فرایند خشونت علیه پناهندگان، ضرب و شتم خبرنگاران و آن مرد سیاه پوست از جمله خشونت‌های ثابت شده پلیس فرانسه است. اکنون مردم پلیس با اخراج از جمله رسانه‌های ارگانیزیشن، نگران نقض آزادی بیان هستند. از سوی اتحادیه‌های رسانه‌ای معتقدند تصویب نهایی این ماده به منزله نشان دادن چراغ سبز پلیس فرانسه است تا از تجربه مستندات سوء عملکرد ها و سوء استفاده از آنها توسط وزارت امنیت مکرون جلوگیری کند.

نخست وزیر فرانسه البته اعلام کرده است که کمیسیون را برای بازنویسی ماده ۲۴ تعیین خواهد کرد، اما پس از عصایت سیاستمداران از فحشهای خود عقب نشینی کرد. اکنون مکرون ما بین جلب افکار عمومی و جلب نظر سیاستمداران مجبور به انتخاب یکی است. در مقابل حامیان این قانون معتقدند این ماده هدف رخداد را محظوظ کردن آزادی مطبوعات ندانسته و برلزوم رفع نگرانی روز افزون از امنیت مامورانی که تصاویر

فرشته نوری
کارشناسی علوم سیاسی ۹۶

طبق ماده ۲۴ قانون امنیت جامع فرانسه، هرگونه انتشار تصاویر نیز می‌باشد که همیشه آن‌ها را افسا کند، مجازات خواهد داشت. ماده ۲۴ لایحه جدید انتشار تصاویر نیز می‌باشد که می‌تواند یک استودیو موسیقی بود که مجرم شناخته شود یک سال زیدان و ۴۵۰۰ یورو جریمه نقدی به همراه دارد. منقادان این قانون را اقتدارگرای معرفی کرده اند. اتحادیه‌های خبرنگاران و مخالفان این قانون، نگران نقض آزادی بیان هستند. از سوی اتحادیه‌های رسانه‌ای معتقدند تصویب نهایی این ماده به منزله نشان دادن چراغ سبز پلیس فرانسه است تا از تجربه مستندات سوء عملکرد ها و سوء استفاده از آنها توسط وزارت امنیت مکرون جلوگیری کند.

نخست وزیر فرانسه البته اعلام کرده است که کمیسیون را برای بازنویسی ماده ۲۴ تعیین خواهد کرد، اما پس از عصایت سیاستمداران از فحشهای خود عقب نشینی کرد. اکنون مکرون ما بین جلب افکار عمومی و جلب نظر سیاستمداران مجبور به انتخاب یکی است. در مقابل حامیان این قانون معتقدند این ماده هدف رخداد را محظوظ کردن آزادی مطبوعات ندانسته و برلزوم رفع نگرانی روز افزون از امنیت مامورانی که تصاویر



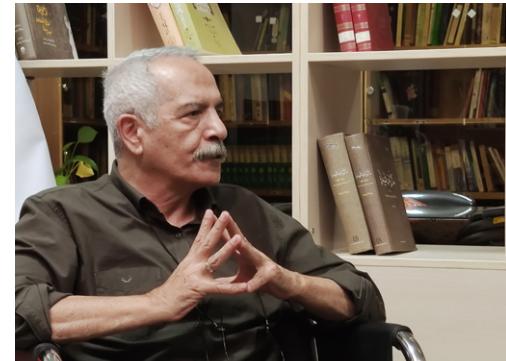
پس از ثبت رکورد تاریخی جدید، ارزش بیتکوین کمی ریزش کرد. به گزارش ایستاده نقل از سی ان بی سی، سرانجام پس از چند رفت و برگشت متواتی بیتکوین موفق شد رکورد تاریخی قبلی خود را که متعلق به سال ۲۰۱۷ بود بشکند و مجدد تاریخ سازی کند با این حال در ادامه روند معاملات، کمی از قیمت این ارزکاسته شد هرچند که بازدهی روزانه آن مثبت باقی ماند.

بازدهی هفتگی محبوط ترین ارزدیجیتالی جهان به ۶.۹۴ درصد رسیده است. بالاترین رکورد ثبت شده ارزش بیتکوین مربوط به روزی ام نوامبر سال ۲۰۲۰ بود که در آن این ارزبه قیمت ۱۹ هزار و ۸۵۷.۰۳ دلار رسید. رکورد قبلی این ارزمریبتوط به دسامبر ۲۰۱۷ بوده است هرچند پس از آن ریزش شدیدی در این ارزبه ثبت رسید.

اقتصادی و اجتماعی

سمت و سوی تحولات اقتصادی در ایران

دست آمد و نه عدالت، نبود رشد و توسعه بالا باعث شد تا مردم به پوپولیسم روی اویند و شعارهایی مانند نفت را به سرسفره می‌آوریم که پیش از این شیخنشیان در امارات نقل می‌کردند، در ایران نیز رواج پیدا کرد. وی درخصوص لزوم آوردن اقتصاد به شهروها تصریح کرد: به جای خودکفایی کردن شهر، شعار خودکفایی شهروایی داده شده و تصمیم به گرفتن عوارض از مردم می‌شود. این موضوع چنین به جرئت‌الیسم نیست. شهری که اقتصاد ندارد، چرا باید از مردم عوارض بگیرد. این موضوع مانند عملکرد پادشاهان است که برای کذران امورات زندگی خود، به مردم فشار می‌آورند و عدهای قلم به مزد می‌نویسند که مردم کشور ما عادت ندارند هزینه شهروشنان را پیدا نمایند. در جواب این افراد باید پرسید که آیا اقتصادی به آن شهرداده شده که حال هزینه‌اش گرفته شود.



این پژوهشگر اقتصادی درخصوص وجود الگوی درست برای خود داشته باشیم.

اطهاری درخصوص نبود مدل درست برای انقلاب ایران افتد است. در این دوران وخصوص در دوران سامانیه

این پژوهشگر اقتصادی درخصوص وجود الگوی درست در برخه‌هایی از تاریخ ایران، تصریح کرد: این اتفاق به نوعی در دوران سامانیه و پس از آن صفویه و قاجار

گفت: انقلاب می‌شود تا نهادهای جدید باید مدل نهادهای قدیم شوند و این نهادهای جدید باید مدل داشته باشند و اگر مدلی وجود نداشته باشد، وضعیتی مشابه شرایط کنونی در جامعه ایجاد می‌شود. انقلاب بزرگی سوت گرفته: اما به دلیل اینکه مدل برای توسعه وجود ندارد، با مشکلات عدیدهای مواجه شده است.

روشن‌فکران وسیعه وجود داشت. روشن‌فکران

مشروطه توансند انقلاب مشروطه را در سال ۱۳۰۶ به

پیروزی برسانند، در حالی که انقلاب مشروطه در روسیه در

سال ۱۳۰۵ شکست خورده بود.

اطهاری اضافه کرد: در این دوران آسیا نیز پیشرفت‌های قاره و اولین پایخت قانونی در آسیا، تهران است: زیرا

پادشاه آن را تعیین نکرده و مجلس و مجلس و قانون مسئول تعیین آن است.

وی بیان کرد: اینکه چرا وجود یک الگوی توسعه الزامی بوده راه مارکس و هم نهادگر ایران جدید مورد بررسی قراردادهایند. نهادگر ایران جدید به مارکس، نهادگر ای

قدیم می‌گویند. نتیجه این بررسی‌ها نشان می‌دهد که نیاز به مدلی است که اندیشه شده باشد، نخبگان و مدیران جامعه باید آن را باور کنند و تقدم آن به نخبگان

و روشن‌فکران جامعه مدنی و دولتی است. هنگامی که

قدم در این راه بگذارد، این الگو تولید می‌شود.

این پژوهشگر اقتصادی با اشاره به لزوم وجود الگو برای عموم مردم عنوان کرد: برخلاف این موضوع که

مطلوبات از دولت در وهله اول رواج دارد، حوزه عمومی در ابتداء باید از خود طبلکار بوده و این مطالبه باید مربوط

به الگو باشد: زیرا علم بیان می‌کند که اگر الگوی

وجود نداشته باشد، توسعه برای جامعه به ارمنان

شیراز و هزار شغل ازین رفت.

اطهاری ادامه داد: مشابه این کار در دولت سازندگی

پس از جنگ تمیلی انجام شد و در واقع تصمیم بر آن

شد تعادل را قربانی رشد کند، درنتیجه نه رشد به

مطهره جنتی محب سراج
کارشناسی حقوقی ۹۷



در چهارمین جلسه برنامه لایو اینستاگرامی ایران ۹۹ با

همت سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی خراسان

رضوی برگزار شد، کمال اطهاری، پژوهشگر اقتصادی در خصوص چشم‌اندازهای اقتصاد داخلی و سیاست‌های

خارجی ایران به گفت و گو پرداخت.

وی درخصوص تعریف توسعه عنوان کرد: به نقل از هابرماس، توسعه تجمعی مجموعه فرآیندهای انباشت

ثروت، دانش، فرهنگ، دموکراسی و مشارکت در یک فرایند واحد است. بدون مدل نمی‌توان بین این موارد

رابطه هم افزایی ایجاد کرد و این تجمیع به صورت گریه‌برداری ممکن نیست و به خلاصت نیاز دارد. برخی

садه‌انگاران تصویری کنند اگر آخرين الگو را به کشور پیاویم، توسعه پیدا می‌کنیم و هنگامی که از آن بابت این نظریه استیاه ایراد می‌گیریم، بیان می‌کنند که مگر ما برای مثال چرخ را از ابتداء خبر می‌گیریم، جواب این

مثال این است که ما قرار نیست چرخ را از ابتداء خبر کنیم. اما قرار برروارد کردن چرخ هم نیست.

اطهاری ادامه داد: ما باید دانش را منطبق و منتقل کنیم تا بتواند در بین سامانه‌های قابل پیروزش باشد و این موضوع برخایر بحث‌هایی که درخصوص جامعه خودکامه و ایران استبدادی در طول سالیان می‌شود، چندین بار در طول تاریخ ایران اتفاق افتاده است.

خصوصی سازی و هدفی که گم شد

دارند همواره با مشکلات رانتی، سیاسی و حتی اجتماعی مواجه هستند. در ایران نیز همچون بسیاری از این کشورها شاهد و اگذاری شرکت‌های کلانی بوده ایم که بعد از اگذاری تولید خود را متوقف کردند و پس از مدتی نیز تجهیزات با قیمت بالاتری نسبت به خرید فروخته شده اند. البته کشور ما مشکل دیگری را نیز در این فرایند پیش رو دارد و آن هم ورود بخش‌ها و شرکت‌های شبیه دولتی که در عمل مانند!

در سالی که گذشت دولت به دلیل تحریمهای گسترده و ظالمانه آمریکا، محدودیت‌های

مالی و پولی که با آن مواجه بود و همچنین شیوع ویروس کرونا و مشکلات مالی که در دنیا ایجاد شد

به منظور جبران کسری بودجه از طریق بورس

حجم بی‌سابقه‌ای از شرکت‌ها را از طریق

و فروش سهام خصوصی سازی کرد و اتفاقاً در این

روند نیز نکته‌ای که اصل‌ا به آن توجه نشد اهداف

خصوصی سازی بود. رکود گسترشده بازارهای مالی

مردم زیادی را به سمت بورس کشاند و همین موجب

رشد بی‌رویه تقاضای سهام در سازمان بورس در ایران

شد. کرونا و فضایی که در اقتصاد ایجاد شد قطعاً

در رشد بی‌رویه و حالا ترکیدن حباب بازار بورس نقش مهمی دارد.

اتچه طی سال‌های گذشته شاهد آن بودیم روند حساسیت‌های رسانه‌ها و نهادهای اقتصادی به بخش خصوصی سازی

جبران کسری بودجه دولت است؛ لذا به اهداف فرایند

خصوصی سازی سازی ازکی و چگونه آغاز شد؟ با

اما فرایند خصوصی سازی ازکی و شروع دوران سازندگی نخستین

زمزمه‌ای خصوصی سازی درکشوار شنیده شد. البته در سال ۱۳۶۲ هم چندین بار از مدلی که در این

طرح شد اما به علت درگیری‌بودن کشورها با مشکلات جنگ

موضوع به جای نرسید. روند خصوصی سازی از سال ۱۳۶۸ در عمل با اگذاری چند شرکت به بخش خصوصی

آغاز شد و سال ۱۳۷۰ با مصوبه هیئت وزیری

بست‌رقابتی آن نیز فراهم گردید. در برنامه سوم

توسعه لزوم تشکیل سازمان خصوصی سازی دیده شد

و در سال ۱۳۸۰ هم این سازمان شروع به فعالیت کرد. ابلاغیه

مقام معظم رهبری در رابطه با اصل ۴۴ در سال ۱۳۸۴ نیز

موتور محرك این فرایند گشت.

آتچه که همواره از سمت اقتصاددانان موردنقد است،

نحوه و اگذاریها است. تمرکز دولت در اگذاریها

بیشتر معطوف به جبران کسری بودجه و دولت

خیلی نگران اثریخش بودن این پروشه بوده است!

البته این مشکل فقط مربوط به کشورمان نیست، عموم

کشورهای در حال توسعه که سعی در خصوصی سازی

اساساً را قابی نیست و بازارکارا در احصار دولت است.

همه حساسیت‌های رسانه‌ها و نهادهای اقتصادی

همواره حول افراد و قیمت بوده است که ایتمه علی‌رغم

همه حساسیت‌های در همین بخش هم از این نوشتار

ضعیف عمل کرده است: اما صحبت اصلی این نوشتار

اعتماد نهادگر ایران جدید به مارکس، نهادگر ای

درست چند درصد نسبت به قبیل افزایش یافته است؟

کارایی کدام بنگاه تولیدی بالاتر رفته با کدام بنگاه

توانسته از ظرفیت خود استفاده کند؟



حسین فیروزه
دانشجو ارشد مدیریت صنعتی ۹۷



شاید بتوان گفت هیچ موضوعی در ایران مانند فرایند خصوصی سازی درکشوار در طول زمان دچار فراز و نشیب در جرایرا نشده است و این دگرگونی در اجرای این مدل غفلت قرارگیرد؛

هدف اصلی از خصوصی سازی مورد غفلت قرارگیرد؛ آنقدر که بحث انتقال مالکیت از دولت به خصوصی سازی موردنیست از قرارگرفته است پیامون تحقیق اهداف

خصوصی سازی سخنی گفته نشده است. اهداف فرایند

خصوصی سازی همینه‌سازی تخصیص منابع و ... به طور

اساسی مباحث فراموش شده خصوصی سازی هستند

که انتقال مالکیت از دولت به بخش خصوصی به منظور

دستیابی به این اهداف است. به عبارتی دیگر در

مباحث صورت گرفته در این مدل خصوصی سازی

همواره این بحث مطرح می‌شود که مؤسسات و

بنگاه‌های اقتصادی که دولت اداره می‌کند

فاقد کارایی بوده و با توجه به اهداف دولت غالباً

روند تولید در بنگاه‌های دولتی غیرهینه و فاقد توجیه

اقتصادی است. ضمن اینکه وجود دولت در بازار امکان

رقابت از بخش خصوصی را سلب می‌کند و سبب می‌شود

رقابت در بازار ناعادلان



معاون اشتغال و خودکفایی کمیته امداد ضمیمن تشریح تاثیر کرونا بر مشاغل مددجویان این نهاد بیان کرد: در مجموع حدود ۷۰۰ هزار طرح شغلی تحت نظرت کمیته امداد است که ۳۳ درصد این طرحها دچار آسیب شدند. حجت‌الله عبدالمالکی درگفت و گو با اینستا، درباره تاثیر کرونا بر اشتغال مددجویان کمیته امداد بیان کرد: عمد مشاغل ایجاد شده توسط کمیته امداد مشاغل خانگی و رستوران کمیته امداد بیان کرد: عمد مشاغل ندیدند و حتی مشاغل بخش کشاورزی رونق هم داشتند به طوری که در این مدت صادرات کشاورزی افزایش یافته و اکنون در مشاغل رستورانی آسیب خاص خود دارد.

عبدالملکی درباره تاثیر کرونا بر مشاغل خانگی نیز گفت: بعض امداده رکودی که برخشندهای مختلف اقتصاد حاکم شده برخی از مشاغل خانگی را با مشکل فروش مواجه کرد.

اقتصادی و اجتماعی

ایده کرسی آزاداندیشی مکتوب



علی باغدار دلگشا

مسئول دبیرخانه کرسی آزاداندیشی دانشگاه فردوسی

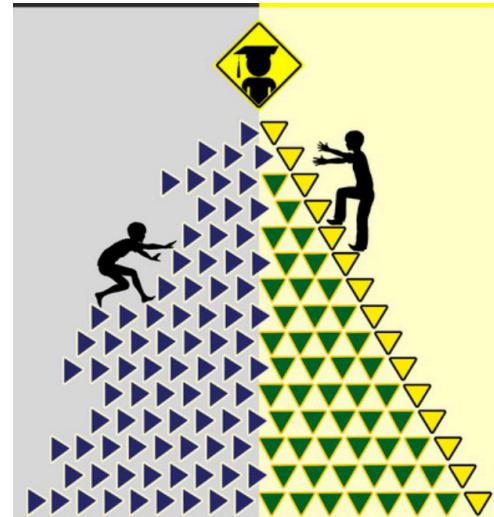
بررسی تاثیر فراگیری بیماری کرونا بر عدالت آموزشی

اینترنت و ابزارهای آموزش آنلاین نیستند. ایران نیز به عنوان یکی از کشورهای در حال توسعه از این امر مستثنی نبوده و شیوه جدیدی از نابرابری در آن شکل گرفته است، بدین معنا که براساس گفته های آموزش و پرورش خدمات آموزشی یکسانی حق دارد از آموزش و پرورش خدمات آموزشی یکسانی برخوردار گردد، چراکه درجهان کنونی یکی از شاخص های پیشرفت اجتماعی، آموزش و پرورش و چگونگی بهره مندی از آن است؛ لذا با تغییر شرایط به جهت مجازی شدن آموزش ها نباید از اهمیت و تاثیرگذاری آن کاسته شود. برهمین مبنای کشورها بخصوص کشورهای در حال توسعه در صدد ایجاد فرستادهای برابر دسترسی همگانی به آموزش و پرورش هستند.

می شود و برخاسته از جیست؟ نظریه پردازان انتقادی در رابطه با قشریندی و برابری فرستادها معتقدند که مشکلات موجود در نظام آموزشی، ناشی از تضاد در جامعه است و آموزش و پرورش فقط بخشی از یک نظام مبتنی بر فقریان و ثروتمندان است؛ لذا در وهله اول باید شکافها و تضادهای موجود در جامعه را تا حد ممکن کاهش داد.

همچنین به اعتقاد پارسونز نظام اجتماعی برای ادامه حیات خود نیازمند انطباق است؛ بدین معنا که هر نظام اجتماعی باید بکوشد خود را بمحیط (اجتماعی و غیر اجتماعی) تطبیق دهد و تأمین چنین نیازی بر عهده نهاد اقتصادی است. در واقع سلامت اقتصاد حاکی از آمادگی جامعه برای سازگاری با محیط است.

در نتیجه انتظار می روید جامعه حاضر با استفاده از نهادهای اقتصادی انتظام مسیر انطباق را هموار و بستر دسترسی به امکانات ذکر شده را برای زیرساخت های مناسب (مجهز به سیستم های تکنولوژی) تمایی داشت آموزن فراهم آورند؛ بنابراین دولت می تواند با به کارگیری نیروهای متخصص در حوزه علم اجتماعی، سیاست داری از این نهادهای اقتصادی است. این در حالی است که بسیاری از کشورهای در حال توسعه معمولاً از زیرساخت های فناوری منسجم بزرگ دارند و با برخی محدودیت های دیگر مواجه اند. این محدودیت های مثال در این کشورها تعداد بالای از دانش آموزان در خانواده های کم درآمد، قادر به خرید دانش آموزان در ایران باشند.



مهلا شمسائی
کارشناسی علوم اجتماعی ۹۷

همانطور که می دانیم و بروز کرونا چالش های بسیاری سر راه جهانیان گذاشت و آن ها را تحت تأثیر خود قرارداده است. از جمله این چالش ها می توان به سبک زندگی مردم، بهداشت، سیستم آموزش، تجارت و صنعت اشاره کرد. تأثیر بروز به درس اسرار جهان شده است.

حال پرسش ما این است: آیا آموزش و پرورش متأثر از شرایط جامعه است؟

براساس رهیافت دین شناختی دورکیم آموزش و پرورش در زمان ها و مکان های مختلف، اشکال متفاوتی داشته است و این نشان می دهد که نمی توان نظام آموزشی را از جامعه جدا و متمایز کرد زیرا جامعه و آموزش و پرورش منعکس گننده بکار گرند. دورکیم همیشه براین تأکید داشت که آموزش و پرورش در هر زمان و مکانی پیوند تزدیکی با دیگر نهادها، باورها و ارزش های موجود دارد. معتقد بود که تغییرات آموزشی همیشه نتیجه و علامت تغییرات اجتماعی هستند، به عبارت دیگر به موازات تغییرات آموزشی و پرورش نیز تغییر می کند. بنابراین با توجه به شیوه و بروز کویید، سیستم آموزشی نیز تحت تأثیر قرار گرفته است و این تأثیر را می توان تا حد زیادی مخرب توصیف کرد. سیستم آموزشی بسیاری از کشورهای جهان در تلاش اند تا آموزش و بادگیری را از طریق روش های جایگزین، بیشتر به صورت آنلاین ادامه دهند. براساس گزارش یونسکو آموزش مجازی، تأثیرات نامطلوب زیادی بر زندگی دانش آموزان داشتند که در حقیقت شامل دسترسی نداشتند به اینترنت، فقدان رایانه و تلفن همراه، عدم سواد رایانه ای و هزینه سنگین بسته های اینترنتی است.

عدالت اجتماعی عبارت است از ایجاد شرایط یکسان برای همه و رفع یکسان موانع برای همه. عدالت آموزشی

نشریات دانشجویی که قدمتی هم طراز با عمر دانشگاه در ایران دارد.

از رش نشریات دانشجویی نیز در دو جهت است: نخست مشق بیان نظر و دیگر مشق تبادل نظر و دیدگاه. کرسی آزاداندیشی مکتوب فرستی است و ایده ای برای آنکه به گفت و گو ها و تبادل نظرهای علمی مان جامه ای نوین آزاداندیشی پژوهانیم و از دیگر سو خواندنگان و مخاطبان گسترش دهند تا رسیده ای این تبادل نظرها کنیم.

دانشگاه فردوسی مشهد و دیگرخانه کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد. تضارب آرا و تبادل نظر کنند. در حقیقت کرسی آزاداندیشی قصد دارد دانشگاه را تبدیل به مکان تضارب آرایند همان چیزی که در حقیقت دانشگاه باید باشد.

در شرایط موجود که برای سلامت اجتماعی، حضورها و برگزاری بسیاری از نشست ها با محدودیت مواجه است، در کنار استفاده از اضافی موقایع، مباحث متفاوت نظرات و مباحث متعدد که شامل مباحث موافق، مخالف یا مباحث تکمیلی می شود از این می گردد.

آزاداندیشی نیز با تفکرو استقلال رای و نظر همراه است. آزاد داندیشه بین معنا که افراد آزادانه به ارائه نظر خود بپردازند. تضارب آرا و تبادل نظر کنند. در حقیقت کرسی آزاداندیشی قصد دارد دانشگاه را تبدیل به مکان تضارب آرایند همان چیزی که در حقیقت دانشگاه باید باشد.

در مناظره نیز یک موضوع واحد از جانب دو فرد یا دو گروه با بینش و دیدگاه های مختلف و متفاوت مورد

بازنگری و واکاوی قرار می گیرد.

در گرسی بحث و نظر درخصوص یک موضوع نظرات و مباحث متعدد که شامل مباحث موافق، مخالف یا مباحث تکمیلی می شود از این می گردد.

آزاداندیشی نیز با تفکرو استقلال رای و نظر همراه است.

آزاد داندیشه بین معنا که افراد آزادانه به ارائه نظر خود بپردازند. تضارب آرا و تبادل نظر کنند. در حقیقت

کرسی آزاداندیشی در دانشگاه را تبدیل به مکان تضارب آرایند همان چیزی که در حقیقت

دانشگاه باید باشد.

فرهنگ سلبریتی، الگو ساز نگرش جمعی

برخورداری از صفحه شخصی، اشتراک گذاری ویدئو و عکس، گفت و گو و جذب مخاطب، مساعد ترین شبکه مهاجرت سلبریتی ها از مخصوص کشورها نیست؛ بلکه برای فرهنگ سلبریتی به شماره می رود. ۳. کالایسازی: از طرف سلبریتی ها نشانگر ورزشکاران مشهور کشور خود را به قدرتی از کشورهایی که در آن امکان پیشتری برای فعالیت دارد ترک می کنند؛ به عنوان مثال در هالیوود بازیگران از کشورهای اجتماعی هستند، و فرهنگ سلبریتی پیامد دو اروپایی آمریکایی مرکزی و جنوبی و نیز آسیا حضور دارند اما نکته ای که شاید مخصوص به مهاجرت بازیگران در فرهنگ غربی معاصر است و سلبریتی ها به مثابه نشانه های عمل می کنند که از طریق آنها هنمندان ایرانی باشد این است که برخی از آنها به نظر می رسد با هدف حمله به هنگارهای رسمی کشور و نیز نشان دادن مخالفت خود با ارزش های غالب مهاجرت می شوند. و می توان گفت سلبریتی ها افراد مشهوری هستند که خودشان کالایی را تبلیغ می کنند و نیز هستند در واقع هنچارشکنی بخشی از روند مهاجرت بسیاری از سلبریتی های ایرانی بوده است البته مواردی هم وجود دارد که هنمندان و ورزشکاران توансند در عین فعالیت در دیگر کشورها ارتقا و فعالیت خود را هم در داخل کشور نیز حفظ کنند؛ همچنین برخی از افراد مشهور بعد از مهاجرت تلاش کرند دیگر چندان از این طبقه هستند. اما سلبریتی های ایرانی بیشتر در ختنی را نخواهند کردند. اما سلبریتی های ایرانی بیشتر در فضای مجازی فارسی زبان مورود توجه قرار می گیرند که اقدام به هنچارشکنی می کنند. این هنچارشکنی گاهی تعداد طرفداران آنها را افزایش می دهد و به این طریق نابهنجاری و غربزدگی در جامعه، نوعی ارزش برتر تلقی می کردد و به تهدیدی از این هنچارشکنی بینایی جامعه تبدیل می شود.



وجهه شاملی
کارشناسی علوم اجتماعی ۹۷

در هرگروه اجتماعی برخی افراد به دلیل دارا بودن ویژگی های قیمتی، شخصیتی، شاخه ای، سلحشوری، بخشندگی، نقشی یا نامطلوب نظری، زیبایی، سلحشوری، بخشندگی، نقشی عضو، بذلی، خساست و غیر از دیگران متایمیز شوند و همین تمازی باعث مشهور شدن آنها می شود.

در جوامع پیشامدین به طور عمومی مول شورت به سه شکل اعطا یان، انتسابی و اکتسابی بروز پیدا می کرد. اما از جمله آن افتخارات کسب مقام برتر دیگر خانه ای در حقیقت سطح دانشگاه های کشور و همچنین برگزاری دومین جشنواره ملی کرسی های آزاداندیشی را داشته است؛ اینکه این پیشگام درایده و طرح نظری جدید درخصوص

برگزاری کرسی های آزاداندیشی است.

آن ایده، ایده کرسی آزاداندیشی مکتوب است که صاحبان اندیشه و علم در خصوص مسائل متفاوت دیدگاه های خود می پردازند. بیان دیدگاه های دیگران، بیان و نقدي که

خود و نقدي دیدگاه های دیگران های دیگران، بیان و نقدي که

مسیر ایجاد شده است ایجاد می نماید.

در انتهای نیز باید اشاره داشت که کرسی آزاداندیشی چه ایده مکتوب و چه هراید دیگر زمانی کارآمد و کارساز است که بتواند نخست مسائل اجتماعی را به این دیدگاه های

چشمگیری داشته باشد.

ایده کرسی آزاداندیشی مکتوب در جراید و نشریات

دانشجویی استفاده کرد.

نشریات دانشجویی که قدمتی هم طراز با عمر

دانشگاه در ایران دارد.

از رش نشریات دانشجویی نیز در دو جهت است: نخست مشق بیان نظر و دیگر مشق تبادل نظر و دیدگاه.

کرسی آزاداندیشی مکتوب فرستی است و ایده ای

برای آنکه به گفت و گو ها و تبادل نظرهای علمی مان

جامه ای نوین آزاداندیشی پژوهانیم و از دیگر سو

خواندنگان و مخاطبان گسترش دهند تا رسیده ای

دانشگاه ای این تبادل نظرها کنیم.

دانشگاه فردوسی مشهد و دیگرخانه کرسی آزاداندیشی

در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.

کرسی آزاداندیشی در این دانشگاه به ارائه نظر خود دارد.



رئیس اداره توانمندسازی و مشارکت‌های محیط‌زیست اداره کل محیط‌زیست و توسعه پایدار شهرداری تهران چالش‌ها و محورهای ۵ گانه رویداد کلیماتون را تشریح کرد. به گزارش ایستانا، پیام پویزنگ با اشاره به چالش‌های رویداد کلیماتون ۲۰۲۰ شهر تهران، ارتقای نقش زبان و جوانان در مقابله با تغییرات اقلیمی، زندگی حین کرونا و پس از کرونا، هوشمندسازی و توسعه فناوری، ترویج سبک زندگی پایدار و ارتقای مشارکت اجتماعی را چهار رویکرد اصلی کلیماتون ۲۰۲۰ تهران دانست.

رئیس اداره توانمندسازی و مشارکت‌های محیط‌زیست اداره کل محیط‌زیست و توسعه پایدار شهرداری تهران افزود: برای هریک از چالش‌ها و رویکردهای مذکور، ویناوارهای آموزشی و توجیهی برای شرکت‌کنندگان برگزار می‌شود که در نهایت منجر به تولید ایده‌های خلاقانه و سودمند برای مجموعه مدیریت شهری توسط آن‌ها خواهد شد.

محیط‌زیست

۵

اسمعاعیل کهرم
فعال محیط‌زیست

ماهنه‌نامه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ادبی / سال ششم / شماره هفتاد / آذر ۱۳۹۹

محیط‌زیست، دانش روز



بنده را در خیابان دیده و به من گفت: استاد، بادته چقدر به ما سخت گرفتی؟ می‌دونی من الان چه کارمی‌کنم؟ گفتم نه.

با غیض گفت، یک مهدکودک را دیدم با گچه پرازگل و گیاه؛ رفیم و آن مهدکودک را مهدکودک را داده می‌کنم! با هم در کلاس‌ها گلدان و تصاویر پرندگان و مربی در مورد حیوانات به کودکان خرسان درس می‌داد.

بچه‌ها درس نفاشی از گل و گیاه و پرندگان داشتند. هنگام خداحافظی به ایشان عرض کردم، خوشحالم که سخت می‌گرفتم.

اکنون آن خانم دو مهدکودک را اداره می‌کند و درآمد خوبی دارد و فرزندان و خانواده‌اش راضی و خشنود هستند. فارغ‌التحصیل دیگری در اداره پست مشغول شد، ایشان عامل چاپ تمیه‌های مربوط به پرندگان و گل‌های ایران است. مهم نیست که در آینده شما به چه کاری مشغول خواهید بود؛ مهم آن است که شما تکرر آن بهره برداری از کلاس و درس است تا آنچه می‌خواهید ملکه ذهن شما شود.

می‌گویند یک کفash در قدیم شاه شد (البته ما قهقهه چی داشتیم که شاه شد) کفash را نمی‌دانم!

مردم ایراد گرفتند؛ گفت: (من کفash خوبی بودم) ما

هم می‌توانیم و باید سعی کنیم اکولاویست خوبی

باشیم. این نصیحت نیست بلکه یک درخواست و تقاضا

است. من خود نیازمند نصیحت هستم.

آخر سخن اینکه درس و مطالعه را برای نمره نخوانیم؛

هدف درک بهتر از جهان است. هدف درک در دنیا بود، چند پیش یک دانشگاه زیادگی رفتاوش‌شما در جامعه، درخواست و محل کار باید نمایندگی تخصص شما باشد، چند پیش یک دانشگاهی مربوط به ایشان عرض کردیم شاه شد (البته ما قهقهه

بودم، همه دانشگاه‌های معتبر دنیا در راه شما به چه کاری مشغول خواهید بود؛ مهم آن است که شما تکرر آن بهره برداری از کلاس و درس است تا آنچه می‌خواهید ملکه ذهن شما شود.

یادداشت: می‌توانیم این فناوری‌ها خبرگزاری شما را بسیار ساده و ناظر شود که دناسته شما مشاهده می‌کنید یک علم دانشگاهی، یک شبکه راه صد ساله را پیموده است و در چهار پنجم دهه علم اکولوژی در بین ۵ علم برتر و مطلوب دانشگاه‌های دنیا می‌باشد.

روی سخن من اکنون با دانشجویان رشتۀ محیط‌زیست است: شما مشاهده می‌کنید یک علم دانشگاهی، نسل بندۀ شاهد و ناظر شد یک علم دانشگاهی، از جالت جنین به بالوغ فعلی بوده‌ایم؛ طبق بررسی‌ها، اکنون علم اکولوژی نوشته شده بود. حقیقت آنکه در جوامع دانشگاه‌های و تحقیقاتی روز بیز بحث محیط‌زیست اصلاح طرح نبوده کما اینکه یکی از استادانی که تماشی داشت مخصوصاً مطالعاتی خود را در این زمینه بگراند، در دانشگاه‌های اروپا محلی را پیدا نکرد و از روی جردن در ظرف مدتی که گاهی، مثلاً ۴ سال، فشرده‌ای از آنچه خواهید که دنیا مقابل او قرار می‌دهد، مقابله‌شی می‌گذرد. در واقع دانشگاه، آینه‌کوچک‌کننده تصویر عالم است؛ آنچه که در دنیا بود، گریز بحث محیط‌زیست در سال پیش که من برای ادامه تحصیل عازم خارج از ایران

بازخوانی و قایع اتفاقیه انقلاب‌های صنعتی چهارگانه از منظر محیط‌زیستی

را شکلی نوین بخشیده است. بازاندشی در وقایع اتفاقیه اتفاق افتاده در خلال انقلاب‌های صنعتی چهارگانه، نشان‌گر بازآفرینی الگوی توسعه تک‌بعدی مبتنی بر اقتصاد و محوریت یافتن دیدگاه انسان‌گرایی در بررساخت تمدن معاصر دارد.

این فرآیند و اثرات آن بر معاصره انسان، از ابعاد گونگون قابل بررسی است، که در این نوشتار به یکی از تبعات ذاتی آن یعنی دورشدن انسان از محیط‌زیست و تغیر رویکرد انسان نسبت به محیط‌زیست از تطابق به تقابل اشاره شد.

این واقعیت سبب می‌گردد تا پیوندهای انسان و محیط‌زیست و هویتی که هر فرد با در نسبت با محیط‌زیست برای خود تعریف می‌کند، دچار خدشه شده و آسیب بیند.

در حال حاضر افزایش دفعه حفاظت محیط‌زیست در میان عموم مردم و توافق بین الاذانی گروههای بسیاری از انسان‌شمندان با تخصصهای مختلف برپذیرش دکترین پایدار و در نتیجه رجعت تاریخی بشریت به کهن مفهوم بوم‌گرایی، نویدبخش آیندهای سبزتر برای کره زمین است.

دانشگاهی و گردشگری باعث بحران‌های نظیر تغییرات اقلیمی، ذوب شدن یخ‌های قطبی، انحراف از تنوع زیستی گیاهی و جانوری، افت و نابودی منابع طبیعی و آزادگی آب، هوا و خاک شد.

زیرا پس از طول عمر، اتفاق و زمان، اینکه کشف ابعاد پنهان ساختارهای سلولی و ملکولی از طریق فضای سایبر به مثاله بعد پنجم به عمق ماده می‌رود و ابعاد ترازه از جهان در سسد سوء استفاده از آن در راستای اهداف نظامی و تهدید امنیتی دیگر کشوه را برآمدند.

نیز مزخر حقیقی این بحران علی رغم تنش آفرینی نظیری نظمی، پسماندهای رادیوакتیوی بود که تا اکنون نیز در گریبان بشیری را گرفته است.

در بعد تکنولوژی راه آورد این انقلاب، ظهور فناوری دیجیتال و تولید اتوماتیک بود. در جریان انقلاب سوم صنعتی روند پیوی از پایداری پیشگام با رویکرد استعمار و استثمار طبیعت، نگرانی دانشمندان را برانگیخت و موجب ظهور مدل توسعه پایدار و گفتمان پایداری شد.

انقلاب چهارم صنعتی از ابتدای قرن پیش است و یکم آغاز ساخته است. تمامی این تحولات پرشتاب و فزاینده، کمیت و کیفیت مداخلات انسان در محیط‌زیست، در راستای تحریب و احیا که نهادهای پیشین، مظاهر گوناگونی از جمله فناوری

در قرن هجدهم میلادی (۱۷۰۰-۱۹۰۰)، نخستین انقلاب صنعتی با ظهور موتور بخارکه به کمک پره برداری گسترش از ذغال سنگ، به عنوان سوخت پایه، ماشین بخار و مکانیکی شدن تولید راشکل داد، تحول عظیمی در نظام صنعتی جهان به وجود آورد. با این حال این دستاوردها، آغازگر بحران‌های متعدد معاصر محیط‌زیستی و افزایش دپای کربن ساکنان زمین شد.

انقلاب دوم صنعتی در قرن پیش‌نمود (۱۹۰۰-۱۹۶۰) با استفاده از الکتریسته حاصل از سوخت‌های فسیلی، تولید انبوه را به ارمغان آورد، که علیرغم گسترش رفاه عمومی موجب تشدید فشار بر کره زمین شد. عظیم‌ترین تغییرات چهره کره زمین در طول تاریخ چند میلیون ساله‌ای که محیط‌زیست تنها کره مسکون به خود دیده، در جریان این تغییرات، رقم خورده است. این تحولات در قالب اقداماتی نظیر گسترش شهرنشینی، جنگل‌تراشی، معدن کاوی و توسعه ناپایدار صنایع سبک و سنگین، حمل و نقل زمینی، هوایی و

چشم دل بازکن تاکه جان بینی!

توضیح پیشتر منظور آنتونیونی بهتر است آن را در بستر نظریه‌های روان‌شناس آمریکایی، ویلیام گلسر بینیم، براساس نظریه‌های دکتر گلسر اثر بخشی رفتارهای انسانی زمانی به حداقل خود می‌رسد که ما بدانیم تنها مسئول رفتارهای خودمان هستیم و تغییر خیلی از چیزهای از توان ما خارج است.

با کناره‌م قراردادن آنچه گفته شد به این نتیجه می‌رسیم که ما باید نخست احساس‌گرایی را کنار بگذاریم، صنعت تمام‌در رابطه ما و طبیعت نشست این را بازی نکرده و بسیاری از پیش‌رفتهایی که امروز روز می‌گردند، صنعت این را بازی نکنیم.

در نتیجه ما فرضت پیدا می‌کنیم راهکارهای پایداری برای حل این بحران پیدا کنیم.

حل و فصل این بحران از وظایف مهم نسل ماست وظیفه‌ای که چگونگی انجامش چهاره دنبی درسل‌های بعد را می‌سازد و می‌تواند با یک پارچه سازی اقدامات امروزی ما در جهت حفظ محیط‌زیست، پاسخی حقیقی بر بحران به نظر غیرقابل حل طبیعت و صنعت باشد.

تبیین دقیق دیدگاهش در رابطه انسان و محیط‌زیست صنعت را بگزینیم، پرداخت. او معتقد است مانع توایم جلوی پیشرفت صنعت را باعث تغییرات مصنوعی و ناشی از تغییرات اقلیمی، ذوب شدن یخ‌های قطبی، انحراف از تنوع زیستی گیاهی و جانوری، افت و نابودی منابع طبیعی و آزادگی آب، هوا و خاک شد.

نیز می‌گذشتند که صنعت پیش‌روی ماذاشته مطلب نیز از امکاناتی که صنعت پیش‌روی ماذاشته است. این پیش‌روی ماذاشته است از درست رفتارهای انسانی که نیز می‌گذشتند که صنعت این را برآوردند.

زمانی که میکل آنجلو آنتونیونی در سال‌های اولیه دهه ۱۹ قرن پیش از میلادی پاسخ پرسش‌های امروز را در فیلم ماندگارش، صحرای سرخ، می‌دهد هنوز خیلی از امنیتیات مدرنی که امروزه در رابطه انسان و محیط‌زیست پیش‌روی ماذاشته است زندگی کنیم؟ پاسخ منفی هم منفی است. این پیش‌روی ماذاشته است زندگی کنیم؟ پاسخ منفی هم هست. دو عنصر دارای می‌شود، وجود نداشت.

زمانی که نیز میکل آنجلو آنتونیونی در سال‌های اولیه دهه ۱۹ قرن پیش از میلادی پاسخ پرسش‌های امروز را در فیلم ماندگارش، صحرای سرخ، می‌دهد هنوز خیلی از امنیتیات مدرنی که امروزه در رابطه انسان و محیط‌زیست پیش‌روی ماذاشته است زندگی کنیم؟ پاسخ منفی هم منفی است. این پیش‌روی ماذاشته است زندگی کنیم؟ پاسخ منفی هم هست. دو عنصر دارای می‌شود، وجود نداشت.

با اینکه متفاوتی به رابطه صنعت و محیط‌زیست با نگاهی به فیلم صحرای سرخ ساخته میکل آنجلو آنتونیونی، همه ما تجربه حسی مشترک از شنیدن اخبار ناگوار پیرامون محیط‌زیست داریم. زمانی که نرخ دلهره‌آور و سرعت سرسر آور نابودی جنگل‌ها را می‌شنویم، چند تایلهای در ذهنمان دنیای اطراف را به سبک و سیاق فیلم‌های آخرازمانی صحرای خشک و سوزان می‌بینیم، بدون هیچ نشانه‌ای از سبزی و حیات و نشاط. وحشت زده می‌شویم و آزوی می‌کنیم هیچ وقت این روابی و حشتناک در زمان عمر ما به واقعیت نپیوندد. یا وقتی اخبار مربوط به انقراض‌های سراسر جهان را می‌شنویم، انقراض‌هایی سریع تراز تمام انقرضهای پیشین، چهاره معصوم حیواناتی که بی‌گناه در آتش اعمال می‌سوزند، گوشش چشم دل بازکن تاکه جان بینی!

محسن مظلومی
کارشناسی علوم و مهندسی محیط‌زیست ۹۶





جناب آقای دمتربحمد عثمان بابری
رئیس محترم پوهنتون کابل
با اهدای سلام، به نمایندگی از خانواده دانشگاه فردوسی مشهد، مراتب تائب و همدردی خود را به جناب عالی، دانشگاه‌های
و ملت بزرگ افغانستان و خانواده داغ دیده است و دانشجویان درگذشته تقديرم می‌دارم، کهنه بوم خراسان، زبان، آیین و
فرهنگ مشترک دو سرزمین افغانستان و ایران را در تاریخ خود جای داده است و خانواده دانشگاه فردوسی مشهد که در
کنار خود، دانشجویان ساعی و مستعد بسیاری از کشور دوست و برادر، افغانستان دارد و چندان از این واقعه تلخ برخاسته
از تعصّب و نادانی اندوه‌گین شده و خود را در این غم بزرگ با جناب عالی، دانشگاه‌های سرزمین بزرگ افغانستان شریک می‌داند. بدون
شک بذرخوردگی و دانایی که امروز تو سطح جوانان، استاید و دانشجویان سرزمین بزرگ افغانستان کاشته شده است، درخت آگاهی
و پیشرفت و چیرگی بر تعصّب و نادانی را در آیندهای کوتاه برای مردمان افغانستان به ثمر می‌نماید.
از پورودگار بزرگ، حرصت برای درگذشتگان و شکریایی و بدبایی همراه با سرپلندی برای جناب عالی و دانشگاه‌های کابل آزومند.

دکتر محمد کافی - رئیس دانشگاه فردوسی مشهد

ماهنشانه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ادبی / سال ششم / شماره هفتاد / آذر ۱۳۹۹

۶

نگاه ویژه

جان پدرک جاستی؟



مریم نعیم زاده
۹۷ کارشناسی علوم سیاسی

عنوان این متن را با واژه‌هایی شروع می‌کنم که دیگر ترند شبکه‌های اجتماعی نیستند. اندگار زمان انقضای شان هم برای مردمی که مخاطب سیلی از اطلاعات هستند، و هم سازمان‌ها و دولت‌هایی که تسلیت گفتن رسیده و کارهای زیبادی برای انجام دادن دارند. لایه‌ای این حجمۀ بزرگ اخبار و خدشه اما، هر روز و هر ساعت جان مردمانی از تبار من گرفته می‌شود، و فردا تکرار روز بی‌گریست با همان زخم‌ها و با همان کورسی امید برای زندگاندن و زندگی کردن.

افغانستان کشواری است با تجربیاتی بی‌شمار منازعات داخلی و نفوذ خارجی؛ و جنگی که سه دهه است قربانی می‌گیرد. در دو دهه اخیر شاهد سقوط و ظهور دوبارۀ طالبان، شکل‌گیری داعش و شروع نازاری‌های وسیع در سطح تمام شهرها بوده است. هدف اما، سلطه بر سرزمینی است که جان مردمانش قماربازی‌های سیاسی می‌شوند؛ جان‌هایی که ارزان‌ترین وسیله برای معامله است. و دولتش در پی صلحی است که آوازه‌اش سال‌هast است اثیری به جز جنگ و خون‌ریزی چیزی نداشته است.

زیر چتر صلح زندگاندن اما چه توانی دارد؟ مردم این با قرار است چگونه زیربارستم و ظلم افراطی‌ها بروند؛ از کدام حقوق مدنی‌شان بگذرند؟ دنیایی که در طرافی از آن، پژوهشگران به فکر فرقن به مریخان و ربات طراحی می‌کنند، در این سرش جاهلانی همچون طالبان با خشونت طلبی و تحجرشان انسان‌ها را از ابتدای تبرین حقوقشان منع می‌کنند و رهبرانشان با رهبران غربی مذاکره می‌کنند.

در این بین اما، در این خاک خسته ریشه‌هایی هم جوانه می‌زنند، این‌ها هم نسل‌های من هستند؛ بی‌زار از جنگ و تکرار تاریخ سیاهی که بربردو مادرشان گذشت، جوان‌هایی که دنیای امروز را می‌شناسند، سرخستتر از هر زمانی از حقوقشان دفاع می‌کنند و به پایش جان‌های نازین خود را فدا می‌کنند و صدایشان رسالت‌راز هر زمانی آواز ازادی و دموکراسی را فریاد می‌زند، زنان و دخترانی که آزو دارند تا پایان سکوت‌شان راهی باشد برای رهایی از ستم و اسارت.

توسل به علم و دانش و امید، به آینده‌ها که برای خود خواهند ساخت، پناه آخر است. این بار اما حملات مکرر بر مؤسسات آموزشی و حادثه دانشگاه کابل سخت تیشه زد بر برشاه‌های امید هم‌نسل‌های من. قلمی که تنها سلاحشان روی جهل بود خونین شد. و روزی دوباره طالب، این فرانکشتاین همه آدم‌کشی و جنایت دفاع خواهد کرد.

پس پناه آخر چیست؟ کجاست؟ به چه باید چنگ زد؟ از چه کسی باید سپرید؟ بیست و دو نفری که صدایشان برای همیشه خاموش و آزو زهایشان در کلاس حقوق و دیپلماسی به خاک سپرده شد دیگر از جهه چیزی دفاع کنند؟ بعد از آن چه می‌شود؟ جان پدرها کجاستند؟ قصه که تمام شد همه ناراحت شدند، هم‌دلی مردمان مرحمی شد بر زخم‌هایی که کهنه نمی‌شود؛ اما امید هم از مردم من گرفته شد و ترس جای آن را گرفت.

فردا روز دیگریست، نمی‌دانیم در این قمارسیاسی نوبت کدام یک از ما خواهد رسید؛ اما شما که این را می‌خوانید بدانید نمی‌گذرند که جوان‌هایی این ملت برخیزند و بایستند. ما را بچنگی پیوند می‌دهند که از آن بیزاریم، نفاق می‌اندازند در جایی که تمام آزوی مردمش وحدت است و یکپارچگی.

مردمانی خسته از جنس مهربو صبرکه خوشنان رنگی ندارد پیش جهانیان، تنها تلاش می‌کنند برای زندگانند، پیشرفت و زندگی در مژده بوم خودشان و در این میان جان‌هایی است که از دست مردم شدند که از آن بیزاریم از گیاه شکننده تریستیم؛ اگر رویاهایمان را باد با خود ببرد رویاهای دیگری خواهیم ساخت.



بيانیه سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی خراسان رضوی درباره حادثه دانشگاه کابل

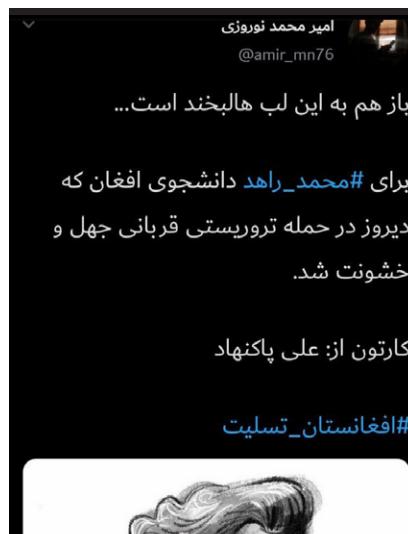


ما دو جسمیم ولی یک دل و یک جان هستیم
ما همان بخ و بخارا و خراسان هستیم
همگی روی به یک قبله مسلمان هستیم
سزنشوشتی که یکی هست جدا بمعناست
ما یکی بوده و هستیم دو تا بمعناست
ما شهیدان به خون خفته باور هستیم
همه در کشتی تاریخ، شناور هستیم
چشمندان کورکه مان خل تناوار هستیم
چه بخواهید و نخواهید، برادر هستیم

و خردورزی را تجربه خواهند کرد.
شرح همدردی همیشگی بین ما و شما که حتی
توطه‌های تحقیلی استعمالگران و مزدوان داخلی دو
کشور نیز نمی‌تواند بر آن خدشه‌ای وارد سازد، در این
مجال نمی‌گنجد اما شعری از حسن مبارز به خوبی آن را
توصیف نموده:
ما دو همسایه هم، حامی هم، بیداریم
حرمت شادی هم، حرمت غم را داریم
گرچه امروز دنیم ایم و دو عنوان هستیم

جانستان، کابلستان

ابرار همدردی کاربران ایرانی در فضای مجازی با مردم و دانشجویان افغانستان



نگاه ویژه

۲

مرتضی شفاهی
کارشناسی ارشد روابط بین الملل

تقدیر رئیس دانشگاه کابل از رئیس فردوسی مشهد با تابع ابراز همدردی

پس از ابراز همدردی دکتر کافی رئیس دانشگاه فردوسی مشهد در پی حمله به دانشگاه کابل، دکتر محمد عثمان بابی رئیس این دانشگاه در پیامی از دکتر کافی رئیس دانشگاه فردوسی مشهد تقدیر کرد.

در متن این پیام آمده است:

جناب آقای دکتر محمد کافی رئیس محترم دانشگاه فردوسی مشهد

با عرض سلام و تمنیت نیکبته مناسبت رویداد خونین ۱۴ عقرب پوهنتون کابل که شماری شهید و مجرح بر جای گذاشت، پیام های همدردی از سوی شما، تعدادی از موسسه های تحصیلات عالی دولتی و خصوصی و سایر شخصیت های علمی به این پوهنتون مواصلت وزیده است. این پیام های شما، نشانه ای اتحاد جامعه علمی و نماد با هم بودن در روزهای دشوار است باور کامل دارم که این پیام ها در تقویه همگرامی و تلطیف روانی مصیبت دیدگان این رویداد غم انگیز اثرگذار است.

به نمایندگی از پوهنتون کابل بدین وسیله مراتب قدردانی و سپاسگزاری خویش را از این غم شریکی، به جناب شما و همکاران گرامی شما تقدیر کردم. برباتان سلامت و سعادت همیشگی است دعا می نمایم.

با احترام - پوهاند دکتور محمد عثمان بابی - رئیس پوهنتون کابل

ماهنه نامه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ادبی / سال چهارم / شماره هفتاد / آذر ۹۹

ما سربازان سایبری طالبان

بیان کرده اند؛ اما در عمل با فعالیت های خود در شبکه های اجتماعی، دوش به دوش از تنش سایبری طالبان حرکت کرده و در دام پروپاگاندای آنها افتاده اند. مادامی که مذاکرات دوچه در جریان است، برای حفظ نظام جمهوریت با تمام مشکلات آن، باید ابتدا طالبان را در جنگ روانی و سرانه ای شکست داده و به تحکیم پایه های مشروعیت و اقتدار حکومت مشروع علی رغم اینکه قشر جوان و تحصیل کرده افغانستان، حمایت خود را از نظام جمهوری و دولت مرکزی افغانستان پیردادیم.

جهه ارتباطی با حملات به مرکز آموزشی و درمانی دارد؟ تغییرات اکتیوک جنگی نیروهای طالبان از مین گذاری در مسیر کاروان نیروهای خارجی و حملات انتشاری به پایگاه های نظامی آنها، به بمبه گذاری و حملات انتشاری در مناطق شهری را نیز می توان در همین زمینه بررسی کرد.

طالبان همچون نوجوانی که به تازگی وارد شبکه های اجتماعی شده است و سعی در انتشار زیباترین عکس های خود، برای جلب بیشترین توجه را دارد، به نقاطی در مناطق شهری حمله ورمی شود

که بیشترین هیاهو را داخل و خارج افغانستان ایجاد کند و برای فرار از عاقب آن پرچم سفید و پرچم سیاه را جایگزین می کند. همانطور در چند ماه گذشته، بحران های ناشی از حمله به بیمارستان و زایشگاه غرب کابل، مدرسه کوثر دانش و دانشگاه کابل نشان داد حجم عظیم و اکنش های مردمی گریبان نهادهای دولتی را گرفته و نیروهای طالبان ملت سازی را از دست می دهند. لشکر سایبری طالبان در شبکه های مجازی مختلف علاوه بر سایر اگزیکو و رسانه ای طالبان شده است. طی چند سال اخیر اخبار و مخاطبان داخلی و بین المللی راهه داده است. در حالی که رسانه های داخلی افغانستان با نشر حواشی واخراج زد فرسته های طلایی برای تحقیم و نویسندگان پروپاگاندای (جوسازی) طالبان علیه دولت مرکزی در رسانه های عمومی و شبکه های مجازی بخصوص توئیتر و فیسبوک به حدی مؤثرا واقع شده است که با وقوع جزئی ترین اتفاقات، پیکان تمام انتقادات به سمت دولت نشانه گرفته می شود. بدین ترتیب تصاویر و اخبار مربوط به حملات طالبان با آمار تلفات و ویرانی های اجراء آغاز می گردد. از سوی دیگر در مناطق حاشیه ای و شهرهای کوچک که دسترسی کمتری به اینترنت و رسانه های جمعی وجود دارد، از روش های سنتی چون شب تهاته ها و پخش شایعات در راستای تضعیف حاکمیت دولت استفاده می شود؛ اما پروپاگاندای طالبان

جانستان، کابلستان

ابراز همدردی کاربران ایرانی در فضای مجازی با مردم و دانشجویان افغانستان

Adrina(limit)
@ElahehNaz3



گوله و قلم و دیگر هیچ.....
#جان_پدر_کجاستی

pic.twitter.com/TsLjL
ajw6LnIZJL

@hamzehabolfazl A. hamzeh
سبد کن ای دل پر غصه در این فتنه و شور

گچه از قصه ای ما می ترکد سنگ صبور
دانشگاه_کابل#
افغانستان_تسليت#
ایران#



حمله به دانشگاه کابل؛
دولت افغانستان فردا را
ماتم ملی اعلام کرد؛ غنی:
انتقام این حمله را چندبرابر

...

...

...

...

سپه سالار ۷۸ · ۰ نوامبر · ۰ · سخا حافظ ای شعر شب های روشن

خدا حافظ ای قصه ای عاشقانه ...
جان پدر کجاستی#
افغانستان_تسليت#



...

...

...

...



229 likes

nikupen.app .

#جان_پدر_کجاستی .
پیام پدری است که پس از ۱۴۲ بار تماس با گوشی دخترش، برای اطلاع از وضعیت او بی پاسخ ماند.
جان پدر کجاستی؟ حالا فرادر از این سه کلمه ای است که کنار هم قرار گرفته اند.



1,885 likes

shamsiahassani Once upon a time...

یک بود یک نیود ...

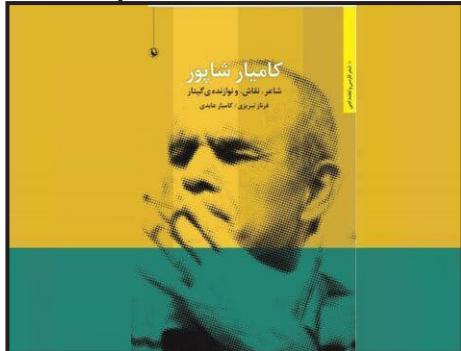


gsajad • Follow



کتابی درباره کامپیارشاپور منتشر شد

کتاب «کامیارشاپور، نقاش و نویزندۀ گیتار» نوشته کامیار عابدی و فرناز تبریزی منتشر شد. کامیار عابدی - نویسنده و منتقد ادبی - درباره این کتاب به اینسانا گفت: کامیارشاپور فرزند فروغ فرزاد و پریز شاپور در جامعه ادبی بیشتر به عنوان فرزند آنها شناخته شده است. درباره او عمر رکوتاهی داشت و در گیربرخی از بیماری‌های جسمی بود. بعد از این‌که کامیارشاپور در سال ۹۷ فوت کرد، مقاله‌ای درباره شعرهایش نوشتم و بعد از لالاش کردم اطلاعات بیشتری درباره او به دست بیاورد. اوی خاطرنشان کرد: در این کتاب در زمینه زندگی شخصی، شعرها و نقاشی‌های کامیارشاپور نوشته‌ایم. همچنین به فعالیت او در زمینه موسیقی خیابانی اشاره کرد: «ایدیه؛ در واقع در این کتاب با همکاری فرناز تبریزی، شخصیت کامیارشاپور را به عنوان شاعر نقاش و یک انسان نشان داده‌ایم. البته در این کتاب به خاطرات و نامه‌های او به پدر و مادرش هم اشاره شده است. در پایان کتاب نیز نمونه‌هایی از نقاشی‌های او آمده است.

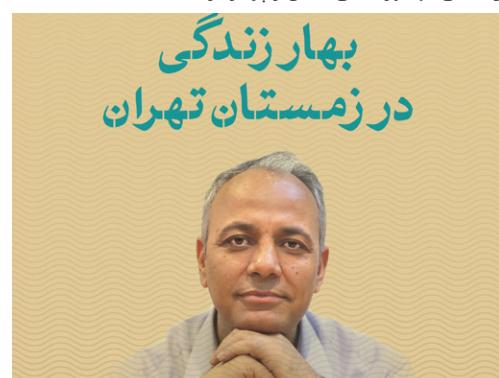


ساهنمه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ادبی / سال ششم / شماره هفتاد / آذر ۱۳۹۹

فرهنگی و هنری

بهار زندگی در زمستان تهران

دوردست و بی انتهای کویردوختم و به آواز درونم گوش
فرارادم؛ آوازی که مرا به «انتخاب» فرامی خواند. پس
نتخاب کردم؛ فقر و بی پناهی را با شکبیانی تاب آوردم،
زرج و زحمت کارشانه خالی نکردم، سردر کتاب فرو
بردم و برهمه‌ی تباهی های محیط اطرافم شوریدم...
ین قصه‌ی سرگذشت من است تا ۱۸ سالگی
جلد دوم کتاب بهار زندگی در زمستان تهران است که از
نگاه زندگی دانشجویی شروع می شود و مبحث فعالیت
دانشجویی، ازدواج، کار و روزنامه‌نگاری و بلوغ وی
را در برمی‌گیرد که برای نو دانشجویان خواندنیش به
همایات هدفمند و مفید است تا بتوانند با داشتن الگویی
واقعی بهار زندگی، شان، ایران را برات کنند.



کترای علوم سیاسی ازدانشکده حقوق دانشگاه تهران رد. تزدکترای او «دبی و دولت در اسرائیل» نام داشت و رشناس مسائل اسرائیل به شماره‌ی آید. از سال ۱۳۶۸ عالیات روزنامه‌نگاری او در روزنامه اطلاعات آغاز شد. او سال ۱۳۷۳ در روزنامه همشهری کارمی‌کرد و پس از سال ۱۳۷۳ در روزنامه همشهری همکاری خود را بیشتر روزنامه‌های اصلاح طلب همکاری شد. همچنین او سردبیر روزنامه آزاد بود که در سال ۱۳۷۶ منتشر می‌شد. وی در سال‌های ۱۳۸۶-۱۳۸۷ افتخارنامه شهروند امروز همکاری داشت. وی همچنین ضو هیئت مدیره انجمن صنفی روزنامه‌نگاران ایران و ضو شورای سیاست‌گذاری سازمان ادوار تحکیم وحدت دیپرکل این سازمان نیز بوده است.

خود زندگی نامه اش را در رو جلد با نام های در برد و گرم زندگی و بهار زندگی در زمستان تهران تشرکرده است که امیدوارم به گفته خودش که رباربوده در هر جلد منتشر بشه هرجه زودتر چاپ شود خوانندگان ایرانی بتوانند با منش و شخصیت وی بینا شوند. جلد اول کتاب وی در سرد و گرم زندگی اعلق به دوران کودکی و نوجوانی اوست که اکثر در قررو نداری گذشته است.

برنوشت به دنبالم بود: «چون دیوانه‌ای تیغ دردست» ه خلاف همسالانم، تسلیم آن نشدم. هرگر بوب پاییزار ننداء تک درخت تنابور و سنتایهان حشم به افة های

نندنی می کند. مختصراً و مفید اگر بخواهیم بگوییم،
با تمام وجود خود می نویسند.
بیوگرافی دو جلدی احمد زیدآبادی از این دسته اخیر
که می توانیم به جرأت خواندنش را به همه شما
از شجوبان عزیزو و کتابخوان توصیه کنم.
سوال مهم تراین است که احمد زیدآبادی کیست و
کرده که کتابش خواندنی شده است?
زیدآبادی روزنامه نگار و تحلیلگر سیاسی اصلاح طلب
ی است که در پی حوادث انتخابات ریاست جمهوری
۱۳۹۰ به شیش سال زندان، پنج سال تعیید به گناه
حرومیت مدام اعمرا ز هرگونه فعالیت سیاسی و
بکت در احزاب و هواداری و مصاحبه و سخنرانی و تحلیل
اداث، به صورت کتبی یا شفاهی محکوم شد و پس
از دوران حبس و در اوایل تعیید در مرداد ماه ۱۳۹۴
در عفو عمده قرار گرفته و آزاد شد. وی دیپرکل
زمان دانش آموختگان ایران اسلامی (ادوار تحکیم) و
و هیئت مدیره انجمن صنفی روزنامه نگاران ایران
بوده است. احمد زیدآبادی همسر مهدیه محمدی و
زاد محمد محمدی گرگانی (نماینده دوره اول مجلس
اعضای وابسته به طیف موسوم به ملی مذهبی ها)
ت. همچنین وی دارای سه فرزند به نام های پرهام،
سا و پویا است.
بر ارشته علوم سیاسی، دانشگاه تهران تحصیل کرده و

مریم رحیمی
کارشناسی ارشد علوم اجتماعی ۹۸



اگر اهل سرچ و خواننده کتاب باشید تا دلتان بخواهد کتاب زندگینامه خود نوشت با اتوپیوگرافی در بازار پیدا خواهید کرد. این کتاب‌ها طیف متنوعی دارند. شماری از آنها در واقع یک اتوپیوگرافی خالص نیستند. بلکه یک زندگینامه‌نویس حرفة‌ای می‌آید و ساعتها با شخص موردنظر گفتگو می‌کند و اطلاعاتی را هم در مورد او گردآوری می‌کند و نظر و برخی از یادداشت‌های شخصی شخص را به آن ملحق می‌کند و یک زندگینامه ترکیبی می‌نویسد و پای کتاب نام بیوگرافی‌نویس و شخص مشهور به عنوان نویسنده‌گان کتاب درج می‌شود.

شماره‌گیری از اتوپیوگرافی‌ها خیلی نجسب هستند. یعنی به خاطر شخصیت ویژه یک فرد و یا ملاحظات و محافظه‌کاری او، حاصل کار خیلی نجسب می‌شود.

شماری از اتوپیوگرافی‌ها اما خیلی صادقانه و شیرین از آب درم آیند و جسم و روح تان را درگیر و سیراب می‌کند. در آنها شخص هم رخدادهای مهم زندگی خود را نوشته و هم به رویدادهای مهم اجتماعی همزمان با زندگی اش اشاره کرده و هم دیدگاه منحصر به فرد خود را در مورد پیرامونش اش به نگارش درآورده است. صداقت و سبک نویسنده‌گان، خاص‌داند که خواندن، نهشته‌شان، ایسیار

ترانه دراین

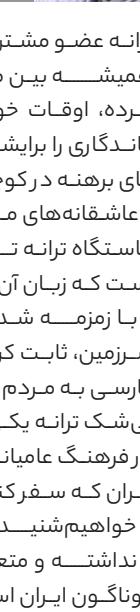
سربمدار اصلی این نسل از ترانه سرایان یاد می‌شود که از بنیان‌گذاران ترانه‌های دارای روایت بود و اولین کاراوا ب امام روزگار توسط ویگن در دریان اجرا شد.

ترانه‌های سروده شده توسط گروه نخست ترانه‌سرایان ویژگی‌های خاصی داشت.

آن آثار در فضای گذر جامعه، از شکل سنتی به مدرن اگریزده می‌شدند و ناگزیر نگاهی به تصنیف‌های پیشین داشتند. همچنین با توجه به فضای جامعه معاصر ایران که بیشتر روزتایی بود، گاهی در آن‌ها از مفاهیم مریوط به اتمسفر زندگی روستانشینی استفاده می‌شد. نکتهٔ بعدی این بود که به لحاظ زبانی از بافت زبان رسمی بهره می‌برد و گاهی در برخی از این ترانه‌ها، زبان گفتاری در کار زبان رسمی استفاده می‌شد که به آشنازی زبان می‌انجامید.

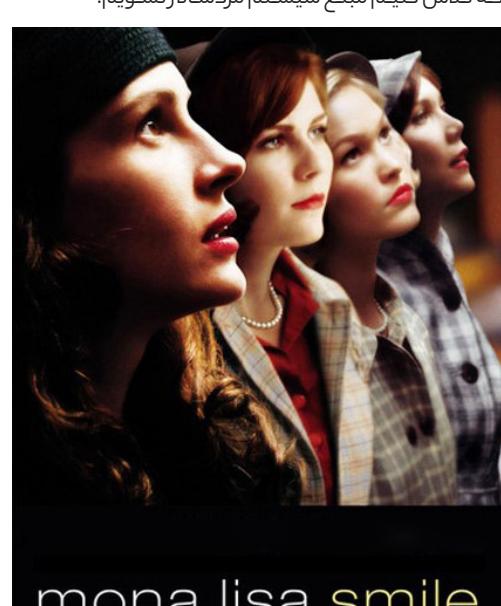
نکتهٔ دیگری که در آن ترانه‌ها وجود داشت این بود که غالب سوژه‌ها عاشقانه ساده بود و افق اندیشه از مزه‌های من شخصی سراینده فراتر نمی‌رفت و جنس موسیقی ترکیب شده با آن ترانه‌ها از جنس موسیقی کلاسیک و درستگاه‌های مشخص با نام این اوصاف، نسل نخست سرایندگان ترانه، مددکار و راهشگای نسلی بودند که دوران ترانه نوین ایران را شکل داده و حاده‌اند.^{۱۷}



 <p>محمد رضا چبوریان کارشناسی مدیریت دولتی ۹۸</p>
<p>تقدم داشته است؛ آن چنان که ترانگی (ترانه سرایی، ترانه خوانی و ترانه فهمی) درابتدا ناگزیر از داشتن سواد و دانش اد بسی نبوده است و ترانه درادوارکهنه باسته کتابت نسبود و بیشتر شرمنیده می‌شده تا اینکه خوانده شود.</p> <p>هیچکس به درستی نمی‌داند که اولین ترانه چند حدس زده می‌شود که گاه عهد قدیم مانند شکار بد و با شکل‌گیری زبان، مزمز بطن جامعه جاری شدند تاریخ ترانه به دوران ده تصنیف‌ها، ترانه‌های ساد نوبن تقسیم بندی می‌ش باشد.</p> <p>ترانه عضو مشترک خانواده ادبیات و موسیقی است. همیشه بین مردم حضور داشته و همراهی‌شان کرده، اوقات خوبی را برایشان رقم زده و خاطرات ماندگاری را برایشان به وجود آورده است؛ همیشه با پای برجهنده در کوچه و بازارهای شهر قدم زده و دردها و عاشقانه‌های مردم را بین آن‌ها فریاد زده است؛ آری... خاستگاه ترانه توده مردم بوده و به همین دلیل است که زبان آن را زبان کوچه و بازاری نامیده‌اند و با مزمزه شدن همیشگی اش بر زبان مردم این سرزمین، ثابت کرده است که نزدیک‌ترین راز رادیتی فارسی به مردم است.</p> <p>بی‌شك ترانه یکی از مؤلفه‌های برجسته هنری در فرهنگ عامیانه هر جتمع است. به هر نقطه‌ای از ایران که سفر کنیم، ترانه‌های فولکلور همان ناحیه را خواهیم شنید؛ آثاری که نام سرایندگی خاصی را نداشته و متعلق به خرد فرهنگ‌های نواحی گوناگون ایران است.</p> <p>بنابرایه روایت‌هایی گوناگون، ترانه نخستین گونه شعر در ایران معرفی شده است؛ یعنی رویدادی اند، برای شنیدار، بگویند، فرش چهار لایه ای اند.</p>

سخن د مونالیزا

جهه و رکنند به راحتی می توانند خود را جایگزین کنند. مازمان
قدم اول را خوب برداشته ایم و دانشگاه ها را پر کرده ایم، ولی
باید بدانیم قدم بزرگ تر مان باقی مانده و آن هم این است
که می خواهیم کار خود را در این دنیا بخواهیم.



نست و... بازی می کنند. فضای فیلم‌نامه در خلق
برایط موفق بوده است و بازی بازگران قابل قبول و
ویرجیز است. فیلم‌نامه هم به خوبی نوشته شده و
یان بنده آن هم به خوبی صورت گرفته است. داستان
بلم در سال ۱۹۵۳ یعنی شروع دوران ریاست جمهوری
زنها و اوح قدرت دوران مکارتی می گذرد و روایت گریک
لچ محافظه کار است که تمام پرسنل و دانشجویان اش
نم هستند. در ظاهر ماجرا همه چیز کاملا ترقی خواهانه
بده می شود ولی درون آن حاکی از چیزی دیگری است.
همان طور که در بالا بیان شده مدیران این
لچ و دانشجویان فارغ التحصیل آن نماینده آن
سته از زبانی هستند که چپای سنت می گذارند و آن را
حکم تربیه پیش می رانند. و این فکر را که زبان باید
حد از تحصیل ازدواج کنند، شوه رداری کنند، نیازهای بی
یان او را برآورده کنند و درنهایت بچه دارشوند و باقی
مرخود را نگران آینده فرزند و خیانت نکردن شوه ران
قدس شان باشند، را تبلیغ می کند. مسلمان در چنین
لچی حضور یک استاد مدرن و ترقی خواه و خواهان
حقوق برابر زن و مرد جایگاهی ندارد، و طرد می شود اما
قدیم گفته اند حرف حساب جواب ندارد. سنت های
عط ما چون دیگر تو اوان مقابله با سرعت فزاینده مدرنیته
رشد آگاهی را ندارند، اگر رساختار شکنان ثابت قدم

د دارند و حتی در مجلس شورای اسلامی هم زنان
بندۀ می بینیم ولی از دیدگاه کلی نظریات فمینیستی
ن این زنان در یک سیستم مردانه تربیت شده اند و
یم دیده اند در دوران ریاست یا کاری خودشان هم
پ غ همان ارزش های مردم‌سالارانه هستند و دردی از زنان
آی ف معه شان دوا نمی کنند.

ک طف الطاف بی پایان مدرنیته و تأسیس مدارس عالی
خ بدد در کشورهای جهان اکثر دانشجویان آنها را
د کیل می دهند، اما نکته تاسف برانگیز آن است که
ووم این موسسات آموزشگاهی دولتی هستند و پیرو
ه است های محافظه کارانه آنها به حساب می آیند.
د چنه این جور آموزشگاه ها و دانشگاه ها در کشورمان
م د است که توصیف و تشریح آنها در این مقال نمی
ب نند. سینما به عنوان هنر هفتم این مثال ها را
پ خوبی بیان کرده است. فیلم های خارجی و ایرانی
ع خلدي را می توانيد پیدا کنيد که در محیط کالج می
م بند و بیانگر مشکلات و مسائل زندگی دانشجویی
ک انش آموزی هستند. فیلمی که من در این شماره
خ خاب کردم که بی ربط به روز منع خشونت علیه زنان
ه زدانشجو نیست فیلم لبخند مونالیزا محصول ۲۰۰۳
ا از ت. در این فیلم ستارگان مشهور هالیوودی من جمله
و یا رابرتس، دومینیک وست، مگی جلینهال، کریستن

قبل از دیدن این فیلم باید به این سوال جواب داد که ازین این دو گروه کدام یک خوشبخت ترند؟ زنانی که به دنیا می‌آیند تا فقط نقش زنانگی، مادری و همسوساً محول شده ازسوی یک ساختار مردسالار را ایفا کنند یا زنانی که به دنیا می‌آیند تا در کنار به عهده گرفته شوند. مسئولیت‌های محول شده ازسوی جامعه خود نبایندگی کنند.

جای هیچ شکی نیست که ما زنان ایرانی در یک جامعه مردسالار زندگی می‌کنیم که از همان آغاز زندگی پایان عمر با آن درگیریم و خیل عظیم زنان شهرستان و روستاییان قادر به مبارزه با این سیستم ناقد نیستند و موجب تداوم و استمرار این ساختار می‌شوند. در شهرهای بزرگ، اما ماجرا به گونه دیگر رقم می‌خواهد. در این شهرها زنان بیشتر به جامعه دانشگاهی، علم و اجتماعی راه پیدا می‌کنند و آگاهی کاذبی از زن بود خود کسب نمی‌کنند و از شری درخود به قشری برخود مبدل می‌شوند و می‌خواهند با این سیستم فشل مبارزه کنند. در شهرهای بزرگ زنانی می‌بینی که در مشاغل مهمی سمت ریاست یا معاونت را

ده گزارش ایسنا، معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه سلامان فارسی شهرستان کازرون، دریک ویinar با موضوع «تأملی بر نواهای مادرانه در فرهنگ عامه»، به برسی گوشه‌هایی از داده‌های لالایی، به عنوان یکی از مهمترین نواهای مادرانه در فرهنگ‌های مختلف خصوصاً در فرهنگ عامه ایرانیان پرداخت.

کترمهدی رضایی گفت: بی دلیل نیست که سرزمین ما با شعرو ادب گره خورده است؛ نوزاد از روزهای آغازین زندگی، واها و سخنانی موزون با عنوان لالایی با نوای دلنشیں مادرمی‌شتد و به همین سبب شعراز همان بدو تولد با جود ماعجبن می‌شود و قدرت افتاب‌کنندگی بالایی برای ما دارد. لالایی‌ها، زبان عاطفی بین مادر و فرزند هستند و ردیف نخستین حلقه‌های ارتباطی بک نوزاد با دنیای پیرامونی آن هستند.

رضایی همچنین با بیان اینکه ساختار و محتوای لالایی‌ها بسته به مناطق مختلف متفاوت و نشان دهنده آمال و رزوهای مادران و بعض حرفهای مگوی مادران ایرانی است که شاید تنها سنگ صبور خود را نوزادانشان می‌دانسته‌اند، وقت: همین مسئله زمینه‌های فراوانی را در مقابل پژوهشگران قرار داده و محورهای مطالعاتی مختلفی را به صورت القوه به وجود آورده است.



■ بررسی جایگاه نماد پرندگان در اشعار سمیح القاسم

ارواح سخن به میان آمده است که ارواح شهدابه شکل پرندهای سبزرنگ به بهشت پرواز می‌کنند شاید این توصیفات به واسطه‌ی بال آن‌ها است چراکه حسرت پرواز رهایی از مدت‌ها با انسان همراه است.

امروزه و درادیات معاصر نیز اگراین نماد با کاربرد نشانه‌های دیگر معناشناصی مناسب با آن مانند قفس، پرواز، کوچ، رهایی، اوج و آشیان همراه شود، بافتی می‌سازد که می‌توان تأولهای گوناگونی از آن کرد.

در شعر سمیح القاسم هم این پرنده پیامآور بهار و بازگشت آزادی است چراکه معمولاً در کنار پنجره که نماد رهایی است ارتباط مستقیم دارد.

سمیح القاسم علاوه بر استفاده از پرندگان نامبرده، از پرندگان اسطوره‌ای برای غنی‌تر کردن گفتمان شعری خود و دعوت به پایداری، تجدد و خیش دوباره، بهره می‌گیرد.

یکی از این پرندگان ققنوس یا عنقا است.

ققنوس، نام یونانی-رومی برای پرنده‌ای اساطیری است که تصویر می‌شد دارای پروبال باشکوهی باشد و عمرش به پانصد سال می‌رسید.

در پایان عمر، خود را به روی توده‌ای هیزم قربانی می‌کرد و دوباره از خاکستر خود بر می‌خواست در حقیقت، ققنوس رمز حیاتی دوباره است از خاکستر وجود خویش، برای انسان‌های آزاده و نستوه و برای ایمان‌های استوار و راستین، آنها که از خویشتن خویش نیرو می‌گیرند، تمثیلی مبارک است.

سمیح القاسم با توجه به وجود اشغالگران و روپارویی پیوسته مردم فلسطین با مرگ، برای بیان مقاومت و ظلم‌ستیزی آنان به اسطوره پناه می‌برد و پرنده عنقا را به عنوان نمادی برای این تجدد و رستاخیز دوباره ملت فلسطین به کار می‌گیرد.

دلیل کاربرد این نماد ازوی شاعر این است که همانطور که پرنده عنقا از خاکستر خویش برانگیخته می‌شود؛ ملت فلسطین از زنجه و تاریکی زندان برانگیخته می‌شوند.

تشابه این پرنده و ملت فلسطین در این است که هیچکس توان مقابله برای آنان را ندارد و نمی‌تواند شاعر گنجشک را به زیبایی نمادی از کودکان مظلوم خیش و حرکت مجدد آنها را متوقف کند.

کارشناسی زبان و ادبیات فارسی ۹۸

المیرا طارقی



ادبیات پایداری شاخه‌ای از ادبیات است و یکی از ویژگی‌های برجسته ادبیات پایداری، به کارگیری عناصر نمادین در آن است، و نمادهای طبیعی نمود بسیاری دراندیشه شاعران مقاومت داشته‌است. در این مطلب سعی براین بوده‌است با تکیه بر منابع گوناگون به طور خاص نماد پرندگان را با توجه به شعر مقاومت و اشعار سمیح القاسم: به طور مختصر بررسی کنیم. سمیح القاسم، یکی از شاعران بزرگ فلسطینی عصر حاضر است که با گرفتاری‌ها و مصیبت‌هایی که گربان‌گیر مردم فلسطین شده؛ دست و پنجه نرم کرد هاست. او از شاعران متعهدی است که با تمام صداقت، باری درد و رنج‌های مردم ستمدیده فلسطین را به دوش کشیده و نامش با شعر مقاومت فلسطین گره خورد هاست.

اندیشه‌های انسانی، سیاسی و موضوعاتی از قبیل آزادی و آزادی خواهی، مبارزه با ظلم و نمایاندن ابعاد و زوایای پنهانی تجاوز دعوت به مبارزه، مقاومت و سازش ناپذیری؛ حجم و سیعی از شعروی را شامل شده است. سمیح القاسم از شاعرانی است که از استrophه و نماد پرندگان برای بیان اندیشه‌های مبارزه طلبانه و آزادی خواهانه و پوششی برای بیان اعتراض به وضعیت نامناسبی که انسان فلسطینی در آن قرار گرفته، بهره برده است.

در واقع پرندگان یکی از عناصر تخييل و تصویرسازی و سمبولیک شاعر است که با کنکاش در آن میتوان پرده از روی بسیاری از مفاهیم نمادین اشعار او برداشت.

نقش پرندگان از دیرباز تاکنون در اشعار شاعران جلوه‌گر بوده است. که گاه به توصیف جلوه‌های زیبایی‌شناختی آنها اشاره می‌کند؛ تلاوی رنگها، تنوع گونه‌ها، گوناگونی آوازها و شکوه پرواز آنها، همگی موجب شده‌اند که مرغان و پرندگان همواره در کنار عناصری مانند بهارگل، آسمان، خورشید، سحر، دریا، باغ و بستان، جنگل و درختان و مهتاب توصیف شوند.

گاه نیز از ماواری، بودن این حیوانات و ارتاطاشان با

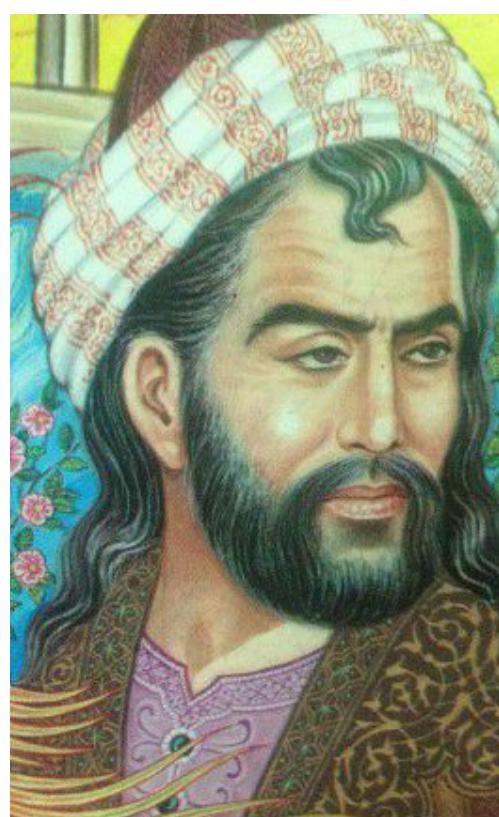
انتقاده‌های عارفانه

در حلق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست
و گاه مثل سعدی در این شعر معروف به نقد اخلاق
جتمساعی می پردازد:

بنی آدم اعضای یکدیگرند
که درآفرینش زیک گوهرند
چو عضوی به درد آورد روزگار
دگر عضوها را نماند قرار
تو کزمحت دیگران بی غمی
نشاید که نامت نهند آدمی
شعری که فراس—وی تعلیمی بودنش نقدی زیرکانه
شاید یکی از دلایل محبوبیت عرفان مردم زمان
خود به خصوص سعدی همین رویکرد انتقادی آنها
بوده که با زیرکی تمام از طریق سروdon شعرو بیان
تحکیات و داستانهای به نثر از وضعیت اجتماعی

گذشته اوضاع جامعه خود را نقد می کردند.
نا در جایگاه یک مصلح اجتماعی علاوه برداشت
چهره عارفانه به وضعیت جامعه خود کمک کنند
نا جامعه هیاهوی گذر زمان اخلاق و فرهنگ خود
ابا زیارت.

رذایل اخلاقی همیشه در اجتماع بودند و هستند
و عرفه در جایگاه یکی از با اخلاق ترین قشرهای
جامعه وظیفه خود را در این می دانستند
تا زمانی که از خود به خدا و از خدا به خود و از زمین
به آسمان و از آسمان به زمین برگشته اند در اصلاح
جامعه خود بکوشند و دغدغه افول اخلاق و کردار
صحیح در جامعه همیشه در فراسوی اشعار و متون
عارفانه آنها اساس می شود.
عارف در خلق یک متن ادبی که گاه تغزی است و
گاه تعلیمی و اخلاقی نقد خود، دغدغه
خود، نگرانی خود را بیان می کند تا علاوه بر
نتهای احساسات خود و تعلیم اخلاق با نقد
خش رهای مختلف اجتماع مثل حاکمان
و محتسبان و زاهدان ظاهر بین و عالمان
و عمل و مردم جاهل، وظيفة اجتماعی خود را
به عنوان عضوی از جامعه به انجام پرساند.



میراث اسلامی
بین المللی

عارف از پرتو می رازن - همانی دانست
گوهره رکس از این لعل توانی دانست
عرفان یکی از مسائلی است که به سبب شعر جایگاه
ویژه‌ای در ادب فارسی برای خود کسب کرده است.
هر زمان که از عرفان و عرقاً سخن به میان می‌آید
بی‌شک برای ارتباط برقرار کردن سریع مخاطب با این
مسئله کافی است نام حافظ شیرازی را به زبان آورد؛ «چرا
که مردم از عوام و خواص، با در نظر نگرفتن حواشی
آن، حافظ را به عنوان عارف شیرین سخن می‌شناسند.
آنچه که همه از عرفان می‌دانند طی کردن مراحلی
است که سالک یا همان عارف را به حق می‌رساند.
وعارف را شخصی معرفی می‌کنند که اکنون از
خودشناسی به خداشناسی رسیده است و خدا را درون
خود یافته است و «نحن اقرب اليه من جبل الوريد»
از رگ گردن به شما نزدیکتر هستم را با تمام وجود
حس می‌کند و از آن به بعد هر آنچه که در عالم
هست را جلوه‌ای از پروردگار می‌داند تا آن‌جا که
سعده می‌گوید:

به جهان خرم از آدم که جهان خرم از اوست
عاشقمن بر همه عالم که همه عالم ازاوست
اگر اینکه عارف کیست و عرفان چیست مسئله‌ای
که بهتر است به همین قدر از آن اکتفا کنیم
دریای زرفعرفان غرق نشویم و بتوانیم به آنچه هد
مقصود این نوشته است پیدا دازیم.
اگر شما هم عارفان را گوشنهشین‌های به خدا رسیده
که شعر می‌سرودند تا احساس زیبای خود
مخاطبانشان نیز منتقل کنند می‌دانید ادامه‌ای
پی‌کیرید تا بیشتر با نقش اجتماعی عرف‌آشنا شوند
هر کس در جامعه خود وظیفه و نقشی دارد که گاهی
اجبار آن را لیفا می‌کند؛ مانند برخی از کارمندان که پس
نشینان عبوس معرفه در چشم مردم هستند و گاهی
علقه مثیل برخی کارمندان مهربانی که با صبر لبخنند
لبا احساس وظیفه‌شناسر، با سخنگوی مردم هست

محمد تقی بھار



جانیه طوسی
کارشناسی جامعه شناسی ۹۸

محمد تقی بهار زاده ۱۳۶۵ ملقب به ملک الشعرا و متخلص به «بهار»، شاعر، ادیب، نویسنده، روزنامه‌نگار، تاریخ‌نگار و سیاستمدار معاصر ایرانی بود.

بهار اصول ادبیات را نزد پدر فراگرفت و سپس تحصیلات خود را نزد میرزا عبدالجواد ادیب نیشابوری تکمیل کرد. وقتی پانزده ساله شد، اوضاع کشور یعنی مرگ ناصرالدین شاه و روی کار آمدن مظفرالدین شاه چنان بود که پدرش به این نتیجه رسید که با تغییر اوضاع، دیگر کسی به شاعران اعتمایی نخواهد کرد و تقریباً او را از شعرگفتگو منع و تلاش کرد تا بهار را به تجارت وادرد. اما این تلاش به نتیجه نرسید.

آثار منشور و منظوم بهار متنوع است و انواع شعرستی و اشعار به زبان محلی، تصنیف و ترانه، مقاله‌ها و سخنرانی‌های سیاسی و انتقادی، رساله‌های تحقیقی، نمایشنامه، اخوانیات و مکتوبات، تصحیح انتقادی متون، ترجمه‌های متون پهلوی، سیکشناسی نظم و نثر دستور زبان، تاریخ احزاب، مقدمه بر کتاب‌ها و حواشی بر متن به خصوص شاهنامه فردوسی را دربرمی‌گیرد. جدیدترین کتاب شناسی بهار کار علی میرانصاری است که انجمن آثار و مفاخر فرهنگی دریک جلد به سال ۱۳۹۷ منتشر کرده است. مهم‌ترین اثر بهار دیوان اشعار اوست که به اعتباری کار زمانه عمران نیز به شمار می‌رود. برخی راغعیده بر آن است که بعد از جامی، درانسجام کلام و روانی طبع و جامعیت، شاعری هم پایه بهار نداشته‌ایم. گاه نیز قصاید شعرای سلف را مانند رودکی، فرخی، جمال الدین عبدالرزاق، منوجهری و سنایی درون و قافیه تقلید می‌کرد و به اصطلاح جواب گفته است. او در این شیوه تقلید نیز نتوانو آوری هایی دارد. در قصیده‌ای که به تقلید از منوجهری سروده، توانسته است الفاظ بیگانه را در مضامین نو چنان جای دهد که در بافت کلام ناهمگون و ناهمجارت نظر نرسد.

او سرانجام در یکم اردیبهشت ۱۳۳۵ در گذشت و در آرامگاه ظهیر الدوله آرام گرفت.

جلال آل احمد



حورا علوی مقدم
مدیریت بازرگانی ۹۸

جلال آن احمد، زاده ۱۳۵۰ در دردها ۱۳۴۰ به شهرت رسید او روشنفکر، نویسنده، منتقد ادبی و مترجم ایرانی بود. معرفی الپر کامو به جامعه ادبی؛ با ترجمه هایی از آندره ژید، یونگر، اوژن یونسکو و داستای یوفوسکی نقش بسیار مؤثری در پیش بردن ادبیات معاصر را یافته کرد و از دیگر اقداماتش معرفی بیشتر شعرنو نیما می و کمک به کسترش آن، حمایت از شاعرانی چون احمد شاملو و نصرت رحمانی و حمایت از جوانان دیگر بود.

ایجاد تشکل های ادبی و صنفی، از جمله کانون نویسندها ایران و انتشار مقالات گوناگون از دیگر خدمات جلال به ادبیات معاصر است. در حقیقت نیمه های دهه ۱۳۴۰ جلال نقش «پدرخوانده» ادبیات ایران را یافا می کرد.

جلال آن احمد ادامه دهنده راهی بود که محمدعلی جمالزاده و صادق هدایت در ساده نویسی و استفاده از زبان و لحن عموم مردم در محاورات، آغاز کرده بودند. استفاده از زبان محاوره ای توسط جلال به اوج رسید و

گسترش یافت.
جلال در دوره ادبیات متعهد زندگی می‌کرده و هنر نویسنده‌اش، هنری متعهد بوده و این موضوع در کتاب‌هایش آشکار است.
مهمنترین ویژگی هنر متعهد تا
سیله و رسانه‌بودن هنر است؛ یعنی آنچه اهمیت دارد پیامی است که از طریق این رسانه منتقل می‌شود. به طور کلی نظر جلال آل احمد تلگرافی، عصبی، پراخاگر، حساس، دقیق، تیزبین، صریح، صمیمی، منزه طلب، حادثه‌آفرین، فشرده، کوتاه، بربده و درعین حال بلیغ است.
نشروی به طور خاص در مقامات، سنگین، گزارشی و روزنامه‌نگارانه است.
آل احمد دارای نثری بیون‌گرا است؛ یعنی نثرش برخلاف نثر صادق‌هدایت، در خدمت تحلیل ذهن و باطن شخصیت‌ها نیست. او سرانجام در ۱۳۴۸ درگذشت و در مسجد فیروزآبادی، شهری آرام گرفت.

محمد عثمانی
دکتری اندیشه سیاسی ۹۶



یک جامعه شناس: وطن دوستی میراث جنبش کوچک جنگلی است

یک جامعه شناس، جنبش جنگل را غیرقابل مصادر دانست و خاطرشناس کرد: میراث میرزا وطن دوستی است، زیرا مرحوم کوچک جنگلی ایران خواه و ایران دوست بود و نسبت به همه نیروها و جریان ها و گروه هانگاه بازداشت و از تظریز مذهبی، نواندیش بود. عباس نعیمی جوشی درگفت و گویا ایسنا، بایان اینکه برای تحلیل نهضت میرزا کوچک جنگلی درابتدا باید بدانیم با پهپدیده ای مواجه هستیم، اظهار کرد: برخی این پدیده را بانقلاب دانسته و آزان تعبیره «انقلاب جنگل» می‌کنند، برخی دیگر حرکت میرزا را تجزیه طلبانه می‌دانند؛ عده‌ای نیز هستند که معتقدند حرکت میرزا نوعی شورش و راهنمی بوده است، اما پدیده جنگل متمایز از این عناوین است.

این نویسنده و پژوهشگر، با اشاره به تغییرات جامعه سنتی دوران جنبش جنگل تا نهضت ملی نفت و انقلاب اسلامی، خاطرشناس کرد: ایرانی ها در طول دوران معاصر سه خواسته اصلی داشتند و حرکت های اجتماعی با مطالبه «آزادی»، «استقلال» و «عدالت» همراه بوده لذا این سه خواسته طی ۱۵۰ سال اخیر و بعد از انقلاب مشروطه همواره در جنبش های مردمی به چشم می خورد.

حکومت اندیشه ایرانشهری

برمی گردند. راز بقای طولانی ساسانیان در این است که یک حکومت سنترالیزه (مرکزی) بر اساس قانون داشتند. قانون مهم‌ترین انگاره سیاسی در ساختار حکومت اندیشه ایرانشهری است. بقای ۴۰۰ ایرانشهر (erānshahr)، برآمده از واژه پارسیک (ایران)، ساسانیان اولین سلسه‌ای در ایران هستند که ایده ساله حکومت ساسانی را بسیاری از پژوهشگران تاریخ پس از استان ایران را همین اتکای حکومت به قانون می‌دانند.

میراث ساسانیان را اگر به طور خالص به خواهیم مطرح کنیم این است که بقای ایران و فرهنگ ایرانیت برینداد پذیرش تنوع و تکثیر در عین حال اتحاد و وحدت بر حوال شاهنشاه بوده است. شاهنشاه دراندیشه ایرانشهری یک نماد و یک انگاره احادیثی است؛ یعنی براساس آن تمام تفاوت های اجتماعی به واحدی به نام یک کشور متعدد تبدیل می‌سازد.

حکومت اندیشه ایرانشهری، نظریه تنظیم کننده مناسبات اجتماعی از یکسو و اجتماع با قدرت از سوی دیگر است. جامعه ایرانی در طول تاریخ مرکب از قوام و گویش های مختلف بوده است. این اقوام تنها خرد فرهنگ های گویشی نبودند؛ بلکه دامنه زیست اقوامی با واحد مستقل زبانی چون عرب های هم در ساختار حکومتی ایرانشهری جای داشتند.

روندي که یک قوم با توجه به موقعیت و جایگاه اجتماعی خود، امکان اتحاد و منسجم سرمینی و قومی را پیدا می‌کرد. ایرانیان، پس از گسترشی که در فرآیند حکومت اندیشه شاهی آمانی در دوره های سلوکی و اشکانی پیدا شد؛ توسط ساسانیان این دیدگاه امکان بازندهی و بازتوانی پیدا کرد.

به صورتی که ایران متشتت و ملوک الطاویفی در دوره ساسانی از ۲۴۴ تا ۶۵۱ میلادی یعنی بیش از ۴۰۰ سال بر منطقه وسیعی که زمان علاوه بر فلات ایران، عراق امروز و بخشی از افغانستان و پاکستان را دربرمی گرفت حکومت کردند. آریایی و غیر آریایی است، که در متون هخامنشی به چشم می خورد.

این ایده بعد از دشواره های جهان زیست اسلامی، امکان بازتوانی و بازتوانی پیدا شد. این اقوامی در براساس آن ساختار حکومتی جدیدی در دوره عباسیان بر ساخته شود.

شکل گیری مفهوم ایران به عنوان یک فرهنگ و ملت نمود یافته است. این باور و این دید ایرانشهری یا منش ایرانشهری یا ایرانی از دوره ساسانی سرجشمه گرفته است.

نظیره حکومت اندیشه ایرانشهری: ساسانیان اولین سلسه‌ای در ایران هستند که ایده ایرانشهر (erānshahr)، برآمده از واژه پارسیک (ایران)، ایرانشهر را به عنوان یک ایده سیاسی و هویت فرهنگی ایرانشهرها بود به روزگار ساسانیان. این ایرانیان بربا می‌کنند. ایرانشهر در

است که ماد طول تاریخ ۱۸۰۰ ساله، با این ایده واحد منسجمی از قوام، گویشها و زبان های مختلف باقیمانده،

در این سرزمین، با مزه های مشخص، افراد مختلف از این مفهوم، فراتر از باورهای مذهبی و قومی، خود را خانیمه در زمان ساسانیان است. این همان کتابی

است که شاهنشاه از آن سپر شده گرفته است. آقای تورج دریایی در این زمینه می گوید: «اهمیت دیگر ساسانیان

این است که در زمان خسرو اوشیروان در همان قرن

سوم، تاریخ ملی ایران به نام خدابنامه تدوین می شود.

و آن تاریخ و یادی است از از گذشته، آنچه که ایرانیان بودند،

از جا آمدند، چگونه جهان آغاز شد، تا زمان فروپاشی شاهنشاهی ساسانی.» خدایانه در اصل به زبان پهلوی

بوده که از میان رفته است ولی ایرانیان آن را در اوایل دوره های مختلف، تداوم پیدا کند.

آنچه از بررسی مدارک تاریخی و باستان شناسی ایران به دست می آید، این است که عنوان پادشاهان ساسانی و

شایپور در سنگ نشسته سه زبانه اش در کعبه زریشت، خویش را «فرمانروای ایرانشهر» شناسانده است.

این بوده که از میان رفته است ولی ایرانیان آن را در اوایل دوره های مختلف، تداوم پیدا کند.

کتابی از این دارند که ساسانی ها نه تنها جایی به این بدان معنی است که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه تاریخی هم برای

ایرانیان را پیدا می کنند، برای ایران، آریان و آریانوس در

کتابی از این دارند که ساسانی ها نیز این دارند، بلکه

صاحب امتیاز: سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی خراسان رضوی
مدیر مسئول: سبحان گوهري

سردیب: فرشته نوری

مشاوره فرهنگی: دکتر احمد رضا اصغر پور ماسوله

هیئت تحریریه: ویراستار پریناز اسکندری، سرویس خبرنامه، سجاد کاشانی، سرویس محیط زیست، امیرعلی برموند، سرویس اقتصادی و

اجتماعی: مطهره جنتی، سیده زهرا فاطمی بزدی، سرویس فرهنگی و هنری: مریم رحیمی، سرویس ادبی: المیراطارفی، سرویس تاریخ و

اندیشه: فاطمه مهدوی، سرویس عکس: رسول هاشم آبادی، سرویس دارالفنون: الهام حق پرست.

همکاران این شماره: جمال مختاری، حسین فیروزه، کوثر صدری، مهلا شمسایی، وجیهه شاملی، محسن مظلومی، مریم

نعمیم زاده، مرتضی شفاهی، محمد رضا صبوریان، فاطمه خلق ذکرآباد، حانیه طوسی، حورا علوی مقدم، اطهار پور اسماعیلی،

فاطمه پنهانی، پژوهشگر اسلامی، نوید کله روی

با تشکر از: دکتر محسن خلیلی، اسماعیل کهرم، دکتر علی باغدار دلگشا

طراح جلد: نادیا نادری

صفحه آراء: ساره آذری

ایمیل: info@sdjd.ir

وبسایت: www.sdjd.ir

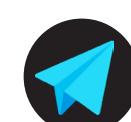
ماهنشانه فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ادبی / سال ششم / شماره هفتاد / آذر ۱۳۹۹

@sdjd.m

جدیدترین اخبار و رویدادهای دانشجویان

کانال تلگرام سازمان دانشجویان:

@sdjd.m



عکس

اَللّٰهُ وَ اَلٰهُ رَاجِعُونَ

شهادت مدیر ا neckline و دانشمند مبتکر شهید دکتر محسن فخری زاده معاون فقید وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح و رئیس مؤثث خودم سازمان پژوهش و نوآوری این وزارت خانه به دست توریست‌های جنایت‌کار و نوکران ایادی استکبار و رژیم صهیونیستی را به محضر بقیة الله الأعظم امام زمان (عج)، فرمانده معظم کل قوا، جهادگران صنعت دفاع دانش‌بنیان کشور و عموم ملت شهیدپور ایران اسلامی تبریک و تسلیت عرض می‌کنیم.

این گونه اقدامات بی‌شك خلی در عزم ملت بزرگ ایران برای پیشرفت ایجاد نخواهد کرد و رویش‌های پرامید اقلاب اسلامی راه شهیدان را ادامه خواهند داد.

اگرچه اقدامات امنیتی و حفاظتی در پیشگیری از این حوادث تلخ مؤثر است اما آن‌چه به دشمن جرأت و جسارت اقدامات توریستی از این قبيل را می‌دهد هر سخن و عملی است که به تعزیز وحدت ملی، ایجاد دودستگی در جمجمه مقاومت داخلی و عدم توجه به هشدارهای رهبر معظم اقلاب اسلامی بیانجامد.

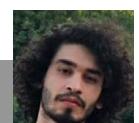
قطعاً فرزندان اقطابی ملت درستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی آمران و مجریان این اقدام توریستی در راک وطن را به سزای اعمالشان خواهند رساند.



یکی مرد جنگی به از صدهزار

(بازتاب ترور شهید فخری‌زاده در رسانه‌های جهان)

سید رسول هاشم آبادی
کارشناسی تاریخ ۹۶



WORLD | MIDDLE EAST

Iran's Nuclear Scientist: How Will the Killing of Mohsen Fakhrizadeh Affect Tehran's Nuclear Program?

The killing was a strike against Iran's nuclear capabilities and risks fueling hostilities in the Middle East



وال استریت جورنال: کشته شدن محسن فخری‌زاده چه تاثیری بر نامه‌های هسته‌ای تهران خواهد گذاشت؟

Iran cites proof of Israel's involvement in scientist's killing

Press TV says weapon collected from site where Mohsen Fakhrizadeh was killed bears logo and specifications of Israeli military industry.

Monday 30/11/2020



میدل است آتلاین: ایران دخالت اسرائیل در قتل دانشمند هسته‌ای را اثبات می‌کند

How Will Iran React to Another High-Profile Assassination?

The killing of Mohsen Fakhrizadeh, a top nuclear scientist, will complicate the incoming Biden administration's efforts to renew the nuclear deal—and could lead to escalation.

BY ARIANE TABATABAI | NOVEMBER 30, 2020, 11:07 AM



فارن پالپی: ایران چگونه به ترور دیگر شخصیت مهم خود واکنش نشان می‌دهد؟

Mohsen Fakhrizadeh: Iranian nuclear scientist 'assassinated by remote-controlled gun mounted on car'

Iran has blamed Israel for the attack that took place while the scientist was reportedly travelling in a bulletproof vehicle.

By Tom Gillespie, News reporter @TomGillespie1
Mon 30 November 2020 12:48, UK



اسکای نیوز: محسن فخری‌زاده، دانشمند ایرانی، با یک اسلحه‌ی کنترل از راه دور کشته شد.

Iran's Top Nuclear Scientist Killed in Ambush, State Media Say

U.S. and Israeli intelligence described the scientist, Mohsen Fakhrizadeh, as the force behind what they call Iran's covert push for nuclear weapons.

[f](#) [t](#) [e-mail](#)

By Farnaz Fassihi, David E. Sanger, Eric Schmitt and Ronen Bergman

Published Nov. 27, 2020 Updated Dec. 2, 2020

This briefing has ended. [Check here](#) for further details.

نيويورك تايمز: دانشمند هسته‌ای ایران در کمین کشته شد.

Mohsen Fakhrizadeh: Who was the assassinated Iranian scientist?

Iranian scientist widely seen by Western intelligence as mastermind behind Iran's efforts to develop nuclear weapons.



الجزیره: دانشمند ایرانی تورشده چه کسی بود؟