

کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۶

سازمان دانشجویان

مجری طرح: ستاد مرکزی

عنوان طرح: زنان و سینمای هالیوود کلاسیک

سرفصل فعالیت: دین و قرآن کتاب و کتابخوانی علم و اندیشه سیاست و اجتماع
 ادب و هنر محرومیت زدایی گردشگری علمی فرهنگی فوق برنامه

اهداف طرح:

تبیین و تحلیل نقش زن از منظر مطالعات سینمایی و روانکاوی در برخی از فیلم‌های کلاسیک مابین دهه‌های ۲۰ و ۵۰

خلاصه طرح:

تصویر زن در هالیوود کلاسیک تاکنون دستمایه مطالعات و تحلیل‌های متنوعی بوده است. تحلیل‌هایی از منظرهای روانشناختی، جامعه‌شناختی و فمینیستی که وجوه متفاوتی را در آثار خود معرفی کرده‌اند. در سینمای هالیوود مابین دهه‌های ۳۰ تا ۵۰ میلادی همچنان شاهد برخی فیلم‌ها با محوریت نقش یک زن هستیم که غالباً در مطالعات پیش‌گفته مورد غفلت قرار گرفته‌اند. بر خلاف انتظار، زنان در این فیلم‌ها در قامت همسر یا مادر، تصویری قدرتمند از جایگاه خود به نمایش می‌گذارند که در عین تن دادن به نقش‌های سنتی زنانه، فردیت سوپروکتیو درخشانی را آشکار می‌سازند. لذا بر آن شدیم طی طرح پیشنهادی، فیلم‌های این ناحیه مغفول از سینمای کلاسیک را معرفی کرده و تصویر تاریخی دقیقی از این جریان به دست داده شود، ارزش‌ها و مشخصات این آثار در تصویرگری زنان از منظر مطالعات سینمایی مورد بررسی قرار گیرد و تحلیلی مبتنی بر نظریه روانکاوی از کنش‌ها، روابط و جایگاه زنان در این فیلم‌ها ارائه شود. در این نشست که طی چهار جلسه و با مخاطب دانشجویی خواهد بود، از **مجتبی آل سیدان** (کارشناس ارشد روانشناسی بالینی) و همچنین **امیر خضرای منش** (کارشناس و منتقد حوزه سینما) بهره خواهیم جست.

اسامی برخی از فیلم‌های مورد بحث:

Stella Dallas (۱۹۳۷)

Now, Voyager (۱۹۴۲)

Mildred Pierce (۱۹۴۵)

Possessed (۱۹۴۷)

Letter from an Unknown Woman (۱۹۴۸)

The Reckless Moment (۱۹۴۹)

The Earrings of Madame de... (۱۹۵۳)

Forty Guns (۱۹۵۷)