

شماره: ۷۴  
تاریخ: ۹۶/۹/۹  
پیوست: ندارد

## کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۶

### سازمان دانشجویان

مجری طرح: دفتر مرکز علمی کاربردی مشهد و کشاورزی

عنوان طرح: کارگاه عکاسی مستند

سرفصل فعالیت:  دین و قرآن  کتاب و کتابخوانی  علم و اندیشه  سیاست و اجتماع  
 ادب و هنر  محرومیت زدایی  گردشگری علمی فرهنگی  فوق برنامه

اهداف طرح:

آموزش مبانی عکاسی مستند تا ساخت یک اثر و توان تحلیل  
تربیت نیروی دانشجویی علاقه مند و فعال

خلاصه طرح:

امروزه عکاسی مستند با فرا رفتن از قالب‌های سنتی، بیش از پیش به رسانه‌ای برای بیان هنری بدل گشته و علاقمندان را با میلی وافر به سوی گالری‌ها و موزه‌ها می‌کشاند. هر چند که این تغییر رویه نه چندان ناگهانی، تأثیرات چشمگیری بر روی کار عکاسان و آژانس‌های عکس مطبوعاتی گذاشته است، اما عکس مستند به مثابه اثر هنری شانه به شانه سایر هنرهای تجسمی در ارائه مفاهیم معاصر، جایگاهی در خور تأمل در عرصه هنرهای زیبا برای خود دست و پا کرده‌است. کارگاه عکاسی مستند معاصر در پی وجود ظرفیت‌های مستند نگارانه جامعه ایرانی سعی دارد تا با تمرکز بخشیدن به فعالیت‌های عکاسی هنرجویان در جهت دستیابی به مجموعه عکس‌های قابل ارائه در فضاهای نمایشگاهی گام بردارد. هنرجویان در این کارگاه ضمن آشنایی با تعاریف گوناگون عکاسی مستند، ایده‌های شخصی‌شان را در قالب یک پروژه عکاسی (با توجه به ضرورت آگاهی از مسائل جامعه‌شناختی، فرهنگی و هنری) اجرایی کرده و مجموعه عکسی مستند با رویکردی هنری نسبت به مسائل معاصر خلق خواهند کرد، که در پایان در صورت فراگیری مناسب هنرجویان و مناسب بودن سطح کمی و کیفی کارگاه، به مدت دو هفته به هنرجویان مهلت عکاسی داده خواهد شد و بعد از آن با کارشناسی و داوری عکس‌ها توسط استاد، نمایشگاهی از آثار آنان با هزینه شخصی خودشان و حمایت سازمان دانشجویان برگزار خواهد شد. با توجه به اینکه عکاسی مستند خود به تنهایی هم از مفهوم هم از زیبایی برخوردار است و به دلیل آنکه تصمیم به تربیت نیروی کارآزموده و متخصص در یک ورکشاپ کوتاه و تخصصی می‌باشد، جلسات با تدریس **مجید شقایب فلاح** (کارشناس مجسمه سازی کارشناس ارشد اقتصاد هنر، مدرس عکاسی و مجسمه سازی، کسب مقام‌های متعدد در جشنواره داخلی و خارجی)، به صورت تخصصی وارد بحث عکاسی خیابانی به صورت تئوری و عملی می‌شوند به این منظور در کنار بررسی و تحلیل آثار عکاسان مستند معاصر، سرفصل‌های زیر به عنوان رؤس اصلی آموزشی، شرح و بسط داده خواهند شد: آشنایی با مفهوم معاصریت هنر، اهمیت دیدگاه و نیت هنرمند در عکاسی مستند معاصر، ارتباط عکاسی مستند معاصر با نظریه و ایده، یافتن ایده سرآغاز کنش هنری، تکنیک‌های عکاسانه در راستای انتخاب سبک و نوع بیان، اتود ارزیابی عملی برای حصول اطمینان از مسیر اجرایی، شناخت مخاطب، پیش بینی واکنش‌ها، اجرای نهایی با توجه به آخرین یافته‌ها و ... در پایان کارگاه هنرجویانی که توسط استاد مورد تایید قرار بگیرند مدرک تاییده کارگاه دریافت خواهند کرد.

مکان اجرا: ساختمان تحصیلات تکمیلی دانشکده کشاورزی

زمان اجرا: ۹۶/۹/۲۸ تا ۹۶/۹/۳۰