

کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۹

سازمان دانشجویان

مجری طرح: دفتر دانشکده ادبیات

عنوان طرح: نقد بررسی فیلم "خانه پدری"

سرفصل فعالیت: دین و قرآن کتاب و کتابخوانی علم و اندیشه سیاست و اجتماع ادب و هنر محرومیت زدایی گردشگری علمی فرهنگی فوق برنامه

اهداف طرح:

- آشنایی و تحلیل و بررسی چالش‌های رفتاری ناشی از بحران‌های اجتماعی
- ارائه راهکارهای علمی توسط اساتید دانشگاه به منظور مدیریت شرایط بحران

خلاصه طرح:

هادی مصطفایی، معاون مبارزه با جرائم جنایی پلیس آگاهی تهران در سال ۹۳ اعلام کرده بود که ۱۸.۸ درصد قتل‌های اتفاق افتاده در ایران با انگیزه ناموسی است. وی با اشاره به اینکه ۲۴ درصد مقتولان کشور را زنان تشکیل می‌دهد افزوده بود که در مجموع ۶۱ درصد مقتولان زن توسط بستگانشان به قتل می‌رسند. خبر قتل رومینا اشرفی، دختر ۱۴ ساله تالشی به دست پدرش رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی ایران را تکان داد. این قتل نه تنها وجود یک آسیب جدی و کهنه اجتماعی در ایران را دوباره نمایان کرد بلکه شکاف اجتماعی میان گروه‌های مختلف فکری را نیز بیش از پیش نشان داد. خشونت به کار رفته در قتل رومینا اشرفی و کشته شدن او توسط پدرش باعث شده است تا داستان فیلم خانه پدری مورد توجه کاربران شبکه‌های اجتماعی از طیف‌های مختلف فکری قرار بگیرد این فیلم، به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی کیانوش عیاری در سال ۱۳۸۹ ساخته شد. داستان این فیلم از سال ۱۳۰۷ و با صحنه تکان‌دهنده تعقیب و گریز یک دختر توسط پدر و برادر کوچکش و نهایتاً قتل او آغاز می‌شود. این فیلم به مسائلی نظیر قتل ناموسی و مشکلات زنان ایران طی هفتاد سال می‌پردازد برای اولین بار در سی و دومین دوره جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت و مورد ستایش منتقدان و استقبال مخاطبان قرار گرفت؛ با توجه به این مسئله دفتر سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی در دانشکده ادبیات برآن شد تا با برگزاری جلسه‌ای به تحلیل و نقد و بررسی این فیلم از منظر حقوقی و جامعه‌شناسانه بپردازد؛ در همین راستا از دکتر مجید فولادیان (عضو هیئت علمی گروه علوم اجتماعی) و مهدی رضایی (منتقد سینما) و همچنین از دکتر عباس شیخ اسلامی (عضو هیئت علمی گروه حقوق دانشگاه آزاد اسلامی) دعوت بعمل آمده است.