

کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۰

سازمان دانشجویان

مجری طرح: دفتر علوم پایه

عنوان طرح: به حبه قند

سرفصل فعالیت: دین و قرآن کتاب و کتابخوانی علم و اندیشه سیاست و اجتماع
 ادب و هنر محرومیت زدایی گردشگری علمی فرهنگی فوق برنامه

اهداف طرح:

نمایش الگوی ایرانی و سنتی از سینما برای دانشجویان
آشنایی دانشجویان با موسسه خیریه فتح المبین و جمع آوری کمک برای آن
آشنایی بیشتر دانشجویان با سینمای ایران و بازیگری در آن

خلاصه طرح:

شاید به جرات بتوان فیلم به حبه قند را یکی از تاثیرگذارترین آثار سینمایی خانوادگی سال های اخیر ایران دانست که پس از خیلی دور خیلی نزدیک میرکریمی، جز آثار ماندگار سینمای ایران به حساب می آید. با توجه به همین نکته در نظر داریم تا با رایزنی های انجام شده با آقای میرکریمی، این فیلم برای دانشجویان دانشگاه فردوسی اکران شده و سود حاصل از بلیط فروشی آن برای موسسه خیریه توانبخشی فتح المبین هزینه شود. شایان ذکر است اکران این فیلم به همراه حضور عوامل تهیه فیلم (رضا میرکریمی، رضا کیانیان و نگار جواهریان) و همچنین آقای مسعود زارعیان به عنوان منتقد خواهد بود.

سید رضا میرکریمی متولد ۱۳۴۵ تهران، فارغ التحصیل گرافیک از دانشکده هنرهای زیبای تهران است. فعالیت های تلویزیونی وی سریال های داستانی ماجراهای "آفتاب و عزیزخانم" و "بچه های مدرسه همت" بود. نخستین تجربه سینمایی او "کودک و سرباز" (۱۳۷۸) جوایز متعدد داخلی و خارجی را برای او به همراه داشت که "بالن نقره ای" جشنواره سه قاره نانت - فرانسه (۲۰۰۰) و "کفش طلایی" فستیوال کودکان و نوجوانان زلین (۲۰۰۱) و "پروانه زرین" جشنواره کودک و نوجوان اصفهان (۱۳۷۸) از آن جمله اند. "زیر نور ماه" (۱۳۷۹) با جان مایه ای از نقد اجتماعی و مذهبی، نظرهای بسیاری از منتقدین و صاحب نظران را به خود جلب کرد. "سیمرغ بلورین" جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۹) جایزه بهترین فیلم هفته منتقدین کن (۲۰۰۱) و جایزه بهترین کارگردانی و جایزه ویژه هیأت داوران از فستیوال فیلم توکیو (۲۰۰۱) از مهمترین آنهاست. سومین ساخته فیلمساز "اینجا چراغی روشن است" (۱۳۸۱) در فضایی انتزاعی و با لحنی شاعرانه به صورتی غیر مستقیم به دلمشغولی های دینی و تعارضات موجود جامعه می پرداخت و "سیمرغ بلورین" بهترین کارگردانی، بهترین فیلمبرداری و بهترین بازیگر مرد را از جشنواره فجر ۱۳۸۱ را دریافت کرد. خیلی دور خیلی نزدیک (۱۳۸۲) چهارمین فیلم بلند فیلمساز است که بازم به دلمشغولی های او در پرداختن به باورهای دینی و مسئله تردید و ایمان می پردازد اما اینبار در قالب ملودرامی محکم با ساختاری قوی که استفاده مناسب و مفهومی از لوکیشن های متنوع شهری و کویری ایران به تاثیرگذاری اثر افزوده بود. این فیلم جایزه "سیمرغ" بهترین فیلم، بهترین فیلمبردار، بهترین صدا، بهترین طراحی صحنه و بهترین چهره پردازی را از جشنواره فجر همان سال از آن خود کرد و سال (۱۳۸۴) بعنوان نماینده ایران برای شرکت در رقابت بخش فیلم خارجی اسکار معرفی شد. به همین سادگی (۱۳۸۶) با ساختاری جدید و قصه ای ساده و با درامی درونی و شخصیت محور تجربه ای کاملاً متفاوت نسبت به آثار قبلی فیلمساز ارائه داد. به حبه قند آخرین اثر سینمایی وی می باشد.

مکان اجرا: آمفی تئاتر دانشکده علوم پایه

زمان اجرا: یکشنبه، ۹۰/۱۱/۳۰