

کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۲

سازمان دانشجویان

مجری طرح: دفتر دانشکده ادبیات

عنوان طرح: سینمای اقتباس ادبی

سرفصل فعالیت: دین و قرآن کتاب و کتابخوانی علم و اندیشه سیاست و اجتماع ادب و هنر محرومیت زدایی گردشگری علمی فرهنگی فوق برنامه

اهداف طرح:

آشنایی دانشجویان با تلاش‌های متعهدانه هنرمندان برای منطبق کردن ادبیات غرب با فرهنگ ایرانی، اسلامی نگاهی به مقوله اقتباس ادبی و آشنایی دانشجویان با فعالیت‌های سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی

خلاصه طرح:

در نظر داریم تا پنج فیلم برگرفته از رمان‌های معروف ادبی ایران و جهان را در پنج روز متوالی پخش کرده و مورد نقد و بررسی قرار دهیم. شیوه اجرا بدین صورت خواهد بود که ابتدا یکی از دانشجویان فعال در حوزه سینما، معرفی کوتاهی از فیلم به مدت ده دقیقه ارائه خواهند داد و سپس پخش فیلم را خواهیم داشت. در روز آخر پس از پخش فیلم، جلسه‌ای پیرامون مفهوم اقتباس ادبی در فیلم‌های نمایش داده شده و بطور کلی مفهوم اقتباس در سینما خواهیم داشت. این جلسات به صورت دانشجویی اداره خواهد شد و کارشناس جلسات آقای محمدعلی عرب (دانشجوی ادبیات فرانسه و دارای سابقه نقد سینمایی در روزنامه‌ها و مجلات سینمایی مانند پرده سینما) خواهد بود. لیست فیلم‌ها به شرح زیر خواهد بود:

ناخدا خورشید: به نویسندگی و کارگردانی ناصر تقوایی در سال ۱۳۶۵ ساخته شده و بازیگرانی همچون داریوش ارجمند، علی نصیریان، سعید پورصمیمی و پروانه معصومی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. این فیلم که برداشت آزادی است از داستان «داشتن و نداشتن» ارنست همینگوی، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (داریوش ارجمند) و لوح زرین بهترین بازیگر نقش دوم مرد (سعید پورصمیمی) را در پنجمین جشنواره فیلم فجر به خود اختصاص داده است. داستان فیلم داستان ناخدای تک دستی است که با لنجش به فرار چند تبعیدی در دوره استعمار کمک می‌کند.

پری: به کارگردانی و نویسندگی داریوش مهرجویی ساخته شده در سال ۱۳۷۳. این فیلم اقتباسی آزاد از رمان «فرانی و زویی» نوشته «جروم دیوید سالینجر» است که نیکی کریمی، خسرو شکیبایی و علی مصفا در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. پری، دختری جوان و دانشجوی رشته ادبیات است که با خواندن کتاب سبز کوچکی درباره سلوک عارف گمنامی در قرن پنجم، دچار تحولات فکری می‌شود. کتاب به برادر بزرگ‌تر پری (اسد) تعلق دارد که در حادثه آتش‌سوزی کلبه‌اش درگذشته است. پری برادر دیگری نیز دارد که می‌کوشد او را از پریشانی برهاند.

شب‌های روشن: به کارگردانی فرزاد مؤتمن با فیلمنامه‌ای از سعید عقیقی. فیلمنامه این اثر برداشتی آزاد از رمان شب‌های روشن اثر داستایوفسکی است. در فیلم هم مانند کتاب، فضایی دل‌مرد و غمگین حکمفرماست. شب‌های روشن، داستان زندگی دو آدم تنه‌است. مرد، استاد دانشگاه، سرخورده اجتماعی و مایوس فلسفی است و انزوای خود را با تدریس ادبیات، مطالعه کتاب و پرسه زدن در خیابان‌ها می‌گذراند.

گاوخونی: فیلمی به کارگردانی و نویسندگی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علی معلم محصول سال ۱۳۸۱ می‌باشد. گاوخونی روایتی مدرن و عجیب از کابوس‌های جوانی را حکایت می‌کند که خاطرات پدر مرده‌اش، شهر زادگاهش یعنی اصفهان و رودخانه زاینده رود او را به مرز پریشانی می‌رساند.

اینجا بدون من: فیلمیست به کارگردانی بهرام توکلی که در تابستان ۱۳۹۰ اکران شد. فیلم‌نامه این فیلم اقتباسی از نمایشنامه باغ وحش شب‌های اثر تنسی ویلیامز است. فیلم داستان خانواده‌ایست متشکل از مادر (فاطمه معتمد آریا) و دو فرزندش، احسان (صابر ابر) و یلدا (نگار جواهریان) که در آرزوی دستیابی به رویاهای خود هستند و امیدوارانه تحولی را انتظار می‌کشند. یلدا معلول است و تمام دغدغه مادر تامین آینده اوست. ورود رضا دوست احسان با بازی (پارسا پیروفر) زندگی آنان را دستخوش تغییراتی می‌کند.

مکان اجرا: آمفی تئاتر دانشکده ادبیات

زمان اجرا: ۹۱/۲/۱۴ الی ۹۱/۲/۱۸