

کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۲

سازمان دانشجویان

مجری طرح: کانون ادب و هنر

عنوان طرح: یک گوشه دنج و روشن

سرفصل فعالیت: دین و قرآن کتاب و کتابخوانی علم و اندیشه سیاست و اجتماع
 ادب و هنر محرومیت زدایی گردشگری علمی فرهنگی فوق برنامه

اهداف طرح :

آشنایی دانشجویان و علاقه‌مندان حوزه ادبیات داستانی با مبانی و مبادی این گونه ادبی شناخت ارتباط فلسفه هنر و ادبیات و داستان نویسی کمک به شکل‌گیری نیرومندتر داستان بومی و ایرانی و بازاندیشی در مفاهیم اولیه آن

خلاصه طرح :

از آنجایی که ادبیات داستانی همانند هر گونه ادبی هنری دیگر از دو منظر کاوش در پیشینه تاریخ و فلسفی آن قابل بررسی است و همچنین بدون این کاوش و مذاقه، هر گونه اظهار نظر روشن‌گر و صحیح درباره آن غیر علمی خواهد بود و متعاقباً امکان ظهور نویسندگانی که با فهم عمیق از ریشه‌های ادبیات داستانی توانایی ارائه آثاری متفاوت و شاخص بپردازد، چندان ممکن به نظر نمی‌رسد، بر آن شدیم با برگزاری دوره تخصصی ادبیات داستانی این امکان را فراهم آوریم. در واقع به نظر می‌رسد تنها با این رویکرد می‌توان انتظار داشت نویسندگان ما پس از شناخت ماهیت تاریخی و فلسفی ادبیات داستانی در غرب بتوانند الگویی متفاوت ایرانی و بومی که ریشه در باورهای مردم ایران دارند، با آنچه در جهان می‌گذرد ارائه دهند. این نشست‌ها در دو شاخه فلسفه داستان با حضور هادی نوری (مدرس ده سال اخیر داستان نویسی در حوزه هنری خراسان رضوی) و تاریخ داستان نویسی با حضور دکتر امید قهرمان (دکترای زبان و ادبیات انگلیسی و مدرس دانشگاه پیام نور مشهد) در دو جلسه هفتگی مجزا اما مرتبط برگزار خواهد شد. پیش‌بینی می‌شود ۱۵ نفر از دانشجویان علاقه‌مند در هریک از کارگاه‌های فوق‌ثابت نام نمایند که حق الزحمه مدرسین کارگاه نیز توسط آنان تامین خواهد شد.

سرفصل‌های تاریخ ادبیات داستانی :

دوره رمانتیسم (پو و هائورن)، دوره رئالیسم (هارت و کرین)، دوره ناتورالیسم (ویلا کتر و جک لندن)، دوره مدرنیسم (همینگوی، فاکنر، اشتاینبک و اوکانر)، دوره بعد از جنگ (راث، آیزاک باشویس سینگر و آپدایک) و دوره پست مدرنیسم (ونه گات و کارور) که این نویسندگان مهمترین نویسندگان ادبیات انگلیسی زبان که مهمترین شاخه داستان کوتاه‌اند می‌باشند.

سرفصل‌های فلسفه داستان :

بررسی آثار افلاطون و ارسطو در باب روایت با تاکید بر کتاب فن شعر یا بوطیقا، نگاهی به ایلیداد و ادیسه اثر هومر و تحلیل شخصیت‌ها و شیوه روایت، نگاهی به قصه‌های کانتربری به عنوان گام نخست به سمت داستان بودگی و تحلیل نگاه فلسفی و جهان‌بینی جفری چاوسر، بررسی عبور از کلاسیسیسم با گسترش مکتب رمانتیک و تاثیر آن بر داستان نویسی، تبیین مفاهیم بنیادی که دون کشیت به عنوان اولین رمان بر آن استوار است، ظهور رئالیسم و پیدایش انگاره‌های نو در درک درام، ظهور ناتورالیسم و پیامدهای آن، تاثیر نقاشی مدرن (ونگوگ، مونه و مانه) بر ادبیات و سپس داستان نویسی، سوپژکتیویسم و پیامدهای آن، بررسی آراء میخائیل باختین و نظریه کارناوال، ظهور جنبش رمان نو، بررسی آرای تزوتان تودوروف، ظهور پسامدرنیسم، مکتب بازگشت در ادبیات داستانی، امروز و نگاه‌های متکثر و جهانی به مفهوم داستان، ما و تعریف بومی و دگرباره داستان بر اساس مفاهیم بنیادی ایرانی اسلامی

مکان اجرا: سالن شورای سازمان مرکزی جهاددانشگاهی

زمان اجرا: پاییز ۹۲