

کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۲

سازمان دانشجویان

مجری طرح: کانون ادب و هنر

عنوان طرح: کارگاه نمایش

سرفصل فعالیت: دین و قرآن کتاب و کتابخوانی علم و اندیشه سیاست و اجتماع ادب و هنر محرومیت زدایی گردشگری علمی فرهنگی فوق برنامه

اهداف طرح:

نزدیکی توأمان مطالعاتی عملیاتی به مفهومی نظیر: نمایش، کار گروهی، تخصص محوری و نوآوری برای دانشجویان علاقه مند

خلاصه طرح:

نمایش، فارغ از این که آن را گونه‌ای از هنر بدانیم، حرفه‌ای است وابسته به جمع و اشتراک‌گذاری. عضویت در یک گروه، مهارت‌هایی می‌طلبد که اکتسابی می‌باشد و می‌بایست فراگرفته شود. چه بسیار کسانی که علاقه‌مند نمایش و یا هر حرفه‌ی تیمی دیگر هستند و تنها به علت عدم هماهنگی آن‌ها در جمع، به مرور زمان رانده می‌شوند؛ چه به خواسته دیگران و چه خود خواسته. حرفه نمایش دارای گرایش‌های گوناگونی درون خود می‌باشد. گرایش‌هایی که به دلیل گسترده‌تر و همچنین تخصصی‌تر شدن روز به روز آن و بنا بر نیازهای پیش‌آمده بیشتر، تخصصی‌تر و مملو از جزئیاتی تازه می‌شوند. در این کارگاه به چهار گرایش اصلی نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی، طراحی و بازیگری پرداخته می‌شود؛ هم مستقل از یکدیگر و هم در ارتباط با هم و در راستای رسیدن به نمایش‌هایی واحد در طول مسیر دوره‌ها و مهم‌تر از آنها، نمایش‌هایی کارگاه (در دوره‌ی نهایی). این گرایش‌ها با همه تفاوت‌هایی که دارند، دارای زمینه‌های مشترک بنیادین، ضروری و متعددی نیز می‌باشند. هنرجو برای موفقیت در هر گرایش، نیازمند دانش و تجربه‌هایی مقدماتی در دیگر گرایش‌ها نیز می‌باشد. کارگاه‌های تخصصی هر گرایش در کنار زبان مشترکی که در این مسیر و در کارگاه‌های مشترک به دست می‌آید، زمینه ساز تحقق تخصص محوری، دیگر هدف اصلی ما در این کارگاه می‌باشد. با تکیه بر چند سطر پیش‌آمده، از طراحی مسیری به نسبت نو و همچنان مماس به سنت‌های اصیل، نتیجه‌ای نو و کارآمد نیز انتظار می‌رود. و این، آخرین هدف ما در کارگاه می‌باشد؛ نوآوری. برگزاری دوره‌ها پی در پی هم می‌باشد و هم‌زمانی ندارند و برگزاری هر دوره منوط به پایان نتیجه‌بخش دوره‌ی پیش از آن است. فضای کارگاه بر اساس ایجاد رقابتی مؤثر و کاربردی طرح‌ریزی شده است و هر دوره با حذف تعدادی از هنرجویان دوره‌ی قبل آغاز می‌شود. شاید به اغراق بتوان گفت که نیمی از میزان دست‌یابی به هدف‌های طرح در گروی هدایت‌گر و مسیر از پیش طراحی شده است... و نیم دیگر آن بر هنرجویان، حامیان و اتفاق‌های پیش‌بینی نشده در کمین است. و در نهایت، به یاری خدا و خودمان باکی نیست!

در این طرح پس از اعلام فراخوان عمومی در سطح دانشگاه‌های مشهد برای شرکت در این کارگاه ار علاقه‌مندان دعوت به عمل خواهد آمد. علاقه‌مندان در جلسه‌ای توجیهی با کلیت طرح، شیوه برگزاری کلاس‌ها، سرفصل‌ها و همچنین توانمندی‌های مورد نیاز آشنا خواهند شد و چنانچه تعداد علاقه‌مندان بیش از ظرفیت کارگاه باشد، تعدادی از آنها انتخاب خواهند شد. تا کارگاه اصلی با عنوان شناخت در ۲۰ جلسه در گرایش‌های نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی، طراحی و بازیگری با سرفصل‌های پیش‌نیاز، خود (به مثابه گروه)، هوش نمایشی (ارتباط، تخیل و بداهه)، گروه (به مثابه خود) و جمع‌بندی برگزار شود. لازم به ذکر است ظرفیت این کارگاه ۲۰ الی ۲۵ نفر خواهد بود که در صورت موفقیت در این دوره در دوره‌های تکمیلی بعدی که کشف و حضور نامیده شده‌اند، شرکت خواهند کرد که در این صورت طرح‌های تکمیلی در آینده ارائه خواهد شد. مدرس و یا در حقیقت هدایت‌گر این کارگاه، آقای سید عرفان شیرنگی (کارشناس نمایش در گرایش ادبیات نمایشی دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران) خواهد بود.

مکان اجرا: سالن شورای سازمان مرکزی

زمان اجرا: پاییز و زمستان ۹۲