

## کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۲

### سازمان دانشجویان

مجری طرح: دفتر دانشکده داروسازی

عنوان طرح: یادگار فردوسی

سرفصل فعالیت:  دین و قرآن  کتاب و کتابخوانی  علم و اندیشه  سیاست و اجتماع  
 ادب و هنر  محرومیت زدایی  گردشگری علمی فرهنگی  فوق برنامه

#### اهداف طرح:

درآمدی بر شاهنامه و سبب به نظم در آمدن آن و آشنایی بیشتر با فرهنگ و ادبیات باستانی پارسی آشنایی با منابع و ماخذ کهنی که فردوسی از آنها برای پدید آوردن شاهنامه استفاده کرده است آشنایی بیشتر با ریشه کلمات اصیل پارسی و نحوه تلفظ صحیح آنها

#### خلاصه طرح:

هنر و ادبیات از حوزه های پرمخاطب بین دانشجویان است و همواره شاهد استقبال قشر مذکور از برنامه های مشابه برگزار شده بوده ایم. در حوزه ادبیات کهن بدون شک شاهنامه فردوسی یکی از شاهکارهاست. شاهنامه کتابی ارزشمند نوشته حکیم ابوالقاسم منصور بن حسن بن شرفشاه مشهور به فردوسی در ۳۲۹ هجری قمری میباشد. فردوسی بعد از آن که شاهنامه را به نام خدا آغاز کرد، از داستان کیومرث گرفته تا پایان دوره ساسانی را شرح داد. او در اشعارش تا توانسته، لغات فارسی به کار برده است و ثابت کرد که زبان فارسی بسیار غنی است و احتیاج به زبان های بیگانه ندارد چنانچه در شعری گوید: اگر پهلوانی ندانی زبان / به تازی تو ارونند را دجله خوان . او در مدت ۳۰ سال بزرگترین منظومه حماسی جهان را در شصت هزار بیت سرود و چون از بی مهری محمود رنجید از خراسان بیرون رفت و رو به طبرستان کرد و به اسپهبد شهریار از آل باوند پناه برد و محمود را هجو کرد. هم از حیث کمیت هم از جهت کیفیت بزرگترین اثر ادبیات و نظم فارسی است، بلکه می توان گفت یکی از شاهکارهای ادبی جهان است. وظیفه هر ایرانی است که اولاً خود با شاهنامه مانوس شود، ثانیاً ابناء وطن را بموانست این کتاب ترغیب نماید و اسباب آن را فراهم آورد. مختصر، فردوسی قباله و سند نجات ملت ایران را تنظیم فرموده، و همین کلمه بی نیاز می کند از اینکه در توضیح مطلب و پافشاری در اثبات مقام فردوسی از این جهت بطول کلام بپردازیم. ارزش های شاهنامه به عنوان یک اثر ملی تاریخی بر هیچکس پوشیده نیست و بلاخص در مشهد با توجه به بومی بودن ادبیات خراسانی و شاهنامه که به عنوان مصداق عینی و زنده این سبک ادبی است. جلسات شاهنامه خوانی شامل شناختن پیشینه تاریخی این اثر دوره های سرایش و همچنین درک بهتر مضامین آن با اهتمام به راهنمایی اساتید آکادمیک ادبیات می شود. برای این منظور از جناب آقای محمدرضا فرزین (پژوهشگر ادبیات کهن و مدرس حال حاضر کلاس های شاهنامه خوانی بنیاد فردوسی) دعوت کردیم تا در این برنامه سخنرانی بفرمایند. محورهای سخنرانی جلسه اول شامل آشنایی با شاهنامه، سبب به نظم در آمدن آن و منابع و ماخذ کهنی که فردوسی از آنها برای به نظم آوردن شاهنامه استفاده کرده است، خواهد بود. در صورت استقبال دانشجویان و ابراز تمایل در فرم های نظرسنجی جلسات شاهنامه خوانی را در قالب کارگاه چند جلسه ای در ترم آینده ادامه خواهیم داد.

مکان اجرا: سالن شورای سازمان مرکزی جهاددانشگاهی

زمان اجرا: سه شنبه ۱۰/۳ ساعت ۱۲