



شماره: ۶۰
تاریخ: ۹۲/۱۰/۳
پیوست: ندارد

کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۲

سازمان دانشجویان

مجری طرح: ستاد مرکزی سازمان دانشجویان

عنوان طرح: آشنایی با عکاسی نوین و پردازش تصاویر

سرفصل فعالیت: دین و قرآن کتاب و کتابخوانی علم و اندیشه سیاست و اجتماع ادب و هنر محرومیت زدایی گردشگری علمی فرهنگی فوق برنامه

چکیده طرح:

نوع برنامه: سخنرانی آموزشی برای حدود ۳۰ نفر از علاقه مندان
زمان اجرا: دهه آخر بهمن ۹۲
مهمان مدعو: رضا یوری (عکاس، مسئول دفتر سابق مهندسی)
مکان اجرا: سالن شورای سازمان مرکزی جهاددانشگاهی

اهداف طرح:

آموزش تکنیک های جدید و نوین عکاسی دیجیتال به عکاسان جوان و تقویت توانایی عکاسان در پردازش و ویرایش کامپیوتری عکس
تقویت دید زیبایی شناختی در بین عکاسان و ورود مباحث بروز عکاسی در فضای نسبتا سنتی عکاسی شهر مشهد

خلاصه طرح:

با توجه به فراگیر شدن عکاسی دیجیتال در چند سال اخیر بین عموم مردم و علی الخصوص علاقه مندان به عکاسی در شهر مشهد، و از طرفی با توجه به بروز نبودن طیف کلی اساتید معتبر عکاسی و کم توجهی به بخش هایی جدید از عکاسی دیجیتال که در طی چند سال گذشته در سطح جهان باعث تحول در دنیای عکاسی شده اند. بر آن شدیم تا با برگزاری کارگاهی پیرامون یکی از این بخش های نو ظهور عکاسی دیجیتال بتوانیم دروازه ای برای ورود تکنیک های نوین عکاسی به فضای هنری شهر مقدس مشهد باز کنیم.

عکاسی HDR (High Dynamic Range) یا دامنه دینامیک بالا نوعی از عکاسی است که به عکاسان این اجازه را می دهد تا در فضاهایی که در شرایطی که دامنه دینامیک فضا بیشتر از توانایی دوربین برای ثبت عکس های معمولی است بتوانند عکس های خیره کننده ای را خلق کنند. منظور از شرایط با دامنه دینامیک بالا هنگامی است که میزان اختلاف شدت نور موجود را نمی توان با سنسور های معمولی دوربین ثبت کرد. برای مثال اگر در منظره ای بخشی از آسمان و بخشی هم از سطح زمین که در سایه قرار دارد با هم دورن کادر باشند آنگاه نمی توان هر دو را به طور دلخواه ثبت کرد چرا که یا آسمان از شدت نور زیاد کاملا سفید می شود یا سایه از شدت نور کم کاملا سیاه می شود. عکاسی HDR این معضل را با استفاده از تکنیک تلفیق چند عکس با تنظیمات مختلف در دوربین به وسیله الگوریتم های نرم افزاری رفع می کند. همچنین فرصت ایجاد عکس هایی جذاب را در شرایط معمولی به وجود می آورد که نمونه آنها در پیوست ارائه می گردد. عکاسی HDR در سال ۱۹۹۸ برای اولین بار در فضای عکاسی به طور جدی مطرح شد و در سال ۲۰۰۵ برای اولین بار نرم افزار فتوشاپ امکان پردازش این تصاویر را در اختیار کاربرانش گذاشت. تا لحظه نگارش این مطلب هیچ کتابی به زبان فارسی در این موضوع ترجمه نشده و در کلاس های عمومی عکاسی نیز به آن پرداخته نمی شود.

چارت درسی این کارگاه بر پایه متد کتاب HDR Photography نوشته Pete Carr و Robert Correll تنظیم شده و به دو بخش کار با دوربین و پردازش کامپیوتری در ۴ ساعت تقسیم می شود. بخش پردازش آن بر پایه نرم افزار Photomatrix است که یک نسخه از آن در اختیار شرکت کنندگان قرار خواهد گرفت. در این کارگاه علاوه بر مباحث تخصصی عکاسی HDR آموزش های کلی تری نیز در زمینه زیبایی شناسی و همچنین تکنیک های فنی عمومی عکاسی نیز اشاره خواهد شد. ظرفیت کارگاه حدود ۳۰ نفر در نظر گرفته شده است.

درباره مدرس کارگاه:

رضا یوری از مسئولین دفاتر سابق سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی، دانشجوی فعلی عکاسی در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و برگزیده بخش فتومونتاز نخستین فراخوان ملی عکس ایران است. وی با حدود چهار سال سابقه عکاسی تمرکز خود را بر بخشهایی از عکاسی مدرن گذاشته که در فضای سنتی عکس ایران چندان موضوعات جا افتاده ای نیست.