

کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۳

سازمان دانشجویان

مجری طرح: دفتر دانشکده ادبیات

عنوان طرح: سیر تحول موسیقی ایرانی از دیرباز تاکنون

سرفصل فعالیت: دین و قرآن کتاب و کتابخوانی علم و اندیشه سیاست و اجتماع ادب و هنر محرومیت زدایی گردشگری علمی فرهنگی فوق برنامه

اهداف طرح:

معرفی مفهوم موسیقی اصیل و سنتی ایرانی و شناخت نقش تاریخ در سیر و تحول موسیقی سنتی ایرانی بالا بردن سطح آگاهی دانشجویان نسبت به موسیقی سنتی ایرانی و آشنایی با چند ساز سنتی و اصیل ایرانی

خلاصه طرح:

موسیقی همواره یکی از اساسی ترین جنبه های هنری هر فرهنگ، به ویژه فرهنگ کشورمان ایران، را تشکیل می داده است. از دیرباز تاکنون، موسیقی هر خطه، نشان دهنده نماد و هویت مردمان آن بوده است. اما انگشت شمارند کسانی که، با شنیدن نوای دوتار، مردمان خراسان را به یاد بیاورند و یا شنیدن آوای نی انبان، مردمان جنوب را برایشان تداعی کند. برآستی انگشت شمارند کسانی که موسیقی سنتی میهنشان را لمس کرده باشند. این روزها، سنت ها روز به روز محجورتر می شوند و چه زیبا میشود اگر گاهی یادشان کنیم. با این مقدمه، بر آن شدیم، تا با برگزاری محفلی، یادآور موسیقی سنتی اصیل ایرانی شویم. میخواهیم، سرمنشاء آن را پیدا کنیم و یادکنیم از کسانی که خواسته یا ناخواسته دستی در آن داشته اند. از مکاتب و دستگاه های موسیقی گرفته تا جریان ها و عقاید مردمان آن زمان. از تقابل ها و اختلافات و روحیه هنردوست آنان یاد خواهیم کرد. از نقش مشروطه گرفته، تا درباری شدن موسیقی در قاجار و خودباختگی و غرب زدگی آن در پهلوی و در انتها به انقلاب شکوهمند اسلامی و تاثیر آن بر موسیقی فاخر کشور، خواهیم پرداخت. دانشگاه فردوسی، که سابقه ای درخشان در زمینه فعالیت های ادبی و هنری داشته، در سال های اخیر، دچار خلاء شگرف در حوزه موسیقی سنتی شده است. رفته رفته دانشجویان نسبت به موسیقی سنتی ایرانی بی میل شده اند و رو به سمت موسیقی های غربی آورده اند. ما با برگزاری این برنامه، قصد داریم تا ارزش و جایگاه موسیقی سنتی ایرانی را یادآور شویم. این برنامه در دو بخش سخنرانی و سازشناسی برگزار خواهد شد. بخش اول شامل سخنرانی استاد امید رهایی (هنر آموخته موسیقی نزد استادان محمدرضا لطیفی، هوشنگ ظریف و فارغ التحصیل ادبیات فارسی، آهنگساز و خواننده) و بخش کلیپ در مورد سیر تحول موسیقی ایرانی با هدف بررسی شکل گیری دستگاه ها و آوازاها، جریان های فکری، مکاتب موسیقی، نقش سلسله های مختلف (اعم از مشروطه، قاجار و پهلوی) در شکل گیری ادبیات موسیقی، بررسی صنعتی شدن اروپا و تأثیر آن بر موسیقی، تقابل سنت و خلاقیت در موسیقی ایرانی، بررسی روحیه جمعی ایرانیان و تاثیر انقلاب اسلامی در موسیقی در ایجاد سبکی جدی و فاخر در آن، خواهد بود. در بخش دوم، که سازشناسی نام دارد، به بررسی چهار ساز سنتی و اصیل ایرانی (بربط (عود)، سنتور، کمانچه و تار) خواهیم پرداخت. در این بخش اساتید موسیقی (عود: محسن حجازی، کمانچه: رضا شریعتی، سنتور: شهاب نطق، تار: کیوان نعمت الهی) یک به یک در مورد هر یک از این سازها، توضیحاتی اعم از تاریخچه ساز، نحوه نواختن آن، سیر تحول و تکامل سازها، ارائه خواهند داد. ضمناً این برنامه با همکاری کانون موسیقی برگزار خواهد شد و پیش بینی می شود حدود صد نفر مخاطب داشته باشد.