



شماره: ۴۱
تاریخ: ۹۳/۷/۱۴
پیوست: ندارد

کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۳

سازمان دانشجویان

مجری طرح: کانون ادب و هنر

عنوان طرح: نمایش دو بُز

سرفصل فعالیت: دین و قرآن کتاب و کتابخوانی علم و اندیشه سیاست و اجتماع ادب و هنر محرومیت زدایی گردشگری علمی فرهنگی فوق برنامه

اهداف طرح:

نزدیکی توأمان مطالعاتی عملیاتی به مفهومی نظیر: نمایش، کار گروهی، تخصص محوری و نوآوری برای دانشجویان علاقه مند

خلاصه طرح:

نمایش، فارغ از این که آن را گونه‌ای از هنر بدانیم، حرفه‌ای است وابسته به جمع و اشتراک‌گذاری. عضویت در یک گروه، مهارت‌هایی می‌طلبد که اکتسابی می‌باشد و می‌بایست فراگرفته شود. چه بسیار کسانی که علاقه‌مند نمایش و یا هر حرفه دیگری هستند و تنها به علت عدم هماهنگی آن‌ها در جمع، به مرور زمان رانده می‌شوند؛ چه به خواسته دیگران و چه خود خواسته. حرفه نمایش دارای گرایش‌های گوناگونی درون خود می‌باشد. گرایش‌هایی که به دلیل گسترده‌تر و همچنین تخصصی‌تر شدن روز به روز آن و بنا بر نیازهای پیش‌آمده، بیشتر، تخصصی‌تر و مملو از جزئیاتی تازه می‌شوند. در پیشینه این طرح پس از اعلام فراخوان عمومی (پاییز ۹۲) در سطح دانشگاه‌های مشهد و حومه، برای شرکت در این کارگاه از علاقه‌مندان دعوت به عمل آمد. ۱۲۹ نفر از طریق سایت سازمان اعلام آمادگی کردند. و ۷۴ نفر از علاقه‌مندان در جلسه توجیهی شرکت کردند و با کلیت طرح، شیوه برگزاری کلاس‌ها، سرفصل‌ها و همچنین توانمندی‌های مورد نیاز آشنا شدند و از میان آنها ۲۵ نفر که بیش از ۵۰٪ امتیاز را کسب کردند، انتخاب شدند. (پایان دوره اول / انتخاب) در ادامه، (زمستان ۹۲) ۲۰ کارگاه عمومی به صورت مشترک برای گرایش‌های نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی و بازیگری (مقتضیان گرایش طراحی، نه از نظر کیفی و نه کمی، مورد موافقت هدایت‌گر کارگاه قرار نگرفتند) و با سرفصل‌های: پیش‌نیاز، خود (به مثابه گروه)، هوش نمایشی (ارتباط، تخیل و بداهه)، گروه (به مثابه خود) و جمع‌بندی برگزار شد. جمع‌بندی در قالب یک نمایش قاب‌صحنه‌ای و اپیزودیک در تماشاخانه فردوسی و بر اساس نمایشنامه «هملت» (از ویلیام شکسپیر) به صورت خصوصی به اجرا رسید و براساس نظرسنجی انجام شده، میزان رضایت هنرجویان از این دوره ۸۸٪ به دست آمد. و در این دوره، ۱۰ مقاله و ۵ کتاب معرفی شد (پایان دوره دوم / شناخت). در ادامه، (بهار ۹۳) دوره سوم (کشف) با ۱۸ هنرجو (حذف ۷ نفر) که بیش از ۶۰٪ امتیاز را کسب کردند و در ۲۰ کارگاه عمومی و ۱۰ کارگاه تخصصی برای هر یک از گرایش‌ها (۳۰ کارگاه) برگزار شد. سرفصل کارگاه‌های عمومی: پیش‌نیاز، بیرونی/درونی، ضرباهنگ، تمرین و جمع‌بندی و سرفصل کارگاه‌های تخصصی: بدن، چهره و بیان (بازیگری) / مدیریت، جهان‌بینی و زیبایی‌شناسی (کارگردانی) / ایده، طرح و گفت‌وگو (نویسی نمایشنامه‌نویسی). در این دوره، ۱۰ مقاله معرفی شده در دوره قبل، در کارگاه‌های عمومی بررسی شد. کارگاه‌های عمومی در محوطه مجتمع دکتر شریعتی و کارگاه‌های تخصصی در سالن شورای سازمان مرکزی برگزار شد. جمع‌بندی این دوره در قالب نمایشی محیطی با عنوان "؟" و در فضای باز مجتمع دکتر شریعتی (۳ اجرا) به صورت پژوهشی و نیمه‌خصوصی به اجرا رسید (پایان دوره سوم / کشف). در ادامه، (تابستان ۹۳) دوره چهارم (حضور) با ۱۰ هنرجو (حذف ۸ نفر) که بیش از ۷۰٪ امتیاز را کسب کردند و در ۲۸ کارگاه عمومی و ۱۴ کارگاه تخصصی برای هر یک از گرایش‌ها (۲۸ کارگاه) (کارگاه کارگردانی، بنا به نبود هنرجو کافی و صلاحیت هدایت‌گر برگزار نشد) برگزار شد. سرفصل کارگاه‌های عمومی: پیش‌نیاز، شخصیت، موقعیت و فرآیند نمایشی (نمایشنامه، متن و اجرا) و سرفصل کارگاه‌های تخصصی (علاوه بر سرفصل‌های دوره قبل که تخصصی‌تر ادامه یافت): بررسی ۱۲ نظام شناخته‌شده جهان (نظام بازیگری استانیسلاوسکی، مه‌برهولد، کوپو، چخوف، برشت، لیتل‌وود، متد، چایکین، بروک، گروتوفسکی، باربا و استانبه‌وسکی) (بازیگری) / بررسی ۲۵ نمایشنامه‌نویس صاحب‌سبک جهان (سوفوکل، آریستوفان، سنکا، شکسپیر، کالدرون، مولیر، گوته، بوشنر، ایبسن، چخوف، مترلینک، پیراندلو، زاری، لورکا، برشت، بکت، یونسکو، میلر، دورنمات، روزه ویچ، پینتر، ممت، رضا، مک‌دوننا و کین) (نمایشنامه‌نویسی). در کارگاه‌های تخصصی، شیوه پژوهشی و کنفرانس‌محور به شیوه آموزشی دوره قبل اضافه شد. کارگاه‌های عمومی و تخصصی در مؤسسه آموزشی ابوریحان (واقع در چهارراه دکتر ابن‌سینا ۲)، و با هماهنگی آقای یوسفی برگزار شد. جمع‌بندی این دوره در قالب نگارش کارگاهی نمایشنامه‌ای با عنوان «دو بُز» به انجام رسید. تا در دوره بعد، دوره نهایی، بازنویسی شود و به اجرا برای عموم مخاطبین در سطح مشهد برسد. در ادامه، (پاییز ۹۳) دوره پنجم (نمایش دو بُز) با ۱۰ هنرجو (بدون حذف) که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب کردند و در تعداد مورد نیاز جلسات تمرین برگزار شد و هم‌اکنون آماده یک هفته تمرین روزانه با دکور و ... جهت هماهنگی‌های نهایی و هفت شب اجرا از تاریخ ۲۵ مهرماه تا ۱ آبان، در تماشاخانه فردوسی می‌باشد. همچنین، نزدیک به ۳۰ نفر دیگر به عنوان عوامل اجرایی و پشت‌صحنه به گروه اضافه شدند؛ که غالباً دانشجویی می‌باشند. و این اجرای ۹۰ دقیقه‌ای، جمع‌بندی نهایی ۹ ماه کارگاه نمایش در سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی خراسان رضوی می‌باشد. مدرس و یا در حقیقت هدایت‌گر این کارگاه، که هم‌اکنون کارگردان این نمایش نیز می‌باشد، آقای سید عرفان شیرنگی (کارشناس نمایش در گرایش ادبیات نمایشی دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران، دانشجوی کارشناسی ارشد نمایش در گرایش کارگردانی دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس تهران) میباشد.

مکان اجرا: تالار فردوسی مجتمع دکتر شریعتی

زمان اجرا: ۹۳/۷/۲۵ الی ۹۳/۸/۱