

شماره: ۱  
تاریخ: ۹۳/۱۱/۲۵  
پیوست: ندارد

## کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۴

### سازمان دانشجویان

مجری طرح: ستاد مرکزی

عنوان طرح: تمام افکارم را به نوشته هایم سنجاق می زنم

سرفصل فعالیت:  دین و قرآن  کتاب و کتابخوانی  علم و اندیشه  سیاست و اجتماع  
 ادب و هنر  محرومیت زدایی  گردشگری علمی فرهنگی  فوق برنامه

#### اهداف طرح:

ایجاد تعامل با نویسندگان مطرح کشور و کشف استعدادهای جوان و خلاق در زمینه داستان آشنایی دانشجویان با نحوه ایده پردازی در داستان نویسی و چگونگی ایجاد خلاقیت در داستان

#### خلاصه طرح:

قلم مهمترین وسیله برای مطرح کردن خیلی از حرف‌ها است، افراد برای بیان بسیاری از ناگفته‌ها به قلم پناه می‌برند و همین قلم معجزه و جادویی می‌شود بر قلب آدم‌ها، با توجه به کانون‌های ادبیات داستانی در سطح شهر و مشارکت افراد از جمله جوانان و قشر دانشجو در آن، هر سال شاهد افتخارات زیادی در این زمینه هستیم، دانشجویان علاقمندی که با مشارکت در جشنواره‌های مختلف داستانی از جمله رادیویی شانس خود را برای مطرح شدن در این زمینه امتحان می‌کنند، از آن‌جا که برای پرورش استعداد و شناسایی و کشف افراد مستعد در این زمینه، نیازمند یک سری قواعد و مقررات برای خلق یک اثر می‌باشیم، که مهم‌ترین آن ایده‌پروری و خلق یک داستان است، برای رسیدن به این مرحله مشارکت در کلاس‌های داستانی و تعامل با نویسندگان خوش فکر و خلاق در زمینه داستان نویسی می‌تواند کمک شایانی به علاقمندان در این زمینه باشد.

مدرس این کارگاه امیر علی نبویان (فارغ التحصیل مهندسی برق از دانشگاه مازندران، مجری، نویسنده یکشنبه شب‌های برنامه رادیو هفت یکی از آموزنده‌ترین و پر مخاطب‌ترین برنامه‌ها در بین جوانان و خانواده‌ها که از شبکه آموزش پخش می‌شود، بازیگرفیلیم «خانه دختر» منتخب جشنواره فجر، بازیگر نقش اول سریال نوبدارو یکی از سریال‌های شاخص و ارزشی با موضوع دفاع مقدس و انرژی هسته‌ای با همکاری صدا و سیمای خراسان رضوی، مجری برنامه «نه سیم خاردار» و «مزه غذای ایرانی» است، امیر علی نبویان جزو معدود نویسندگانی است که با ایده و نوآوری جدید و خلق آثاری زیبا و طنزگونه همراه با ظرافت‌هایی پنهان در آن، با نوشتن کتاب پر فروش قصه‌های امیرعلی (یکی از ده کتاب پرفروش سال ۹۱)، توانست تابو شکاف نسل‌ها را در هم بشکند و تعاملی بین نسل گذشته و امروز ایجاد کند. وی با نوشتن نمایشنامه ناگهان پیت حلبی (یکی از پرفروش‌ترین نمایش‌های سال ۹۳) توانست افراد جامعه به خصوص نوجوانان و جوانان نسل جدید را با ضرر و زیانهای تکنولوژی‌های جدید و دور شدن از اصالت و گذشته‌ها آشنا سازد و مسیر جدید و تازه‌ای را همراه با چاشنی طنز به جوانان ارائه دهد. لازم به ذکر است سال گذشته، کارگاهی مشابه توسط دفتر دانشکده ادبیات برگزار شده بود که با استقبال بسیار دانشجویان مواجه شده بود.

امسال در نظر داریم تا کارگاه مورد نظر را در دو سطح مقدماتی و پیشرفته برگزار کنیم تا هم مخاطبین سال گذشته را پوشش دهیم، هم افرادی که به هر دلیل در کارگاه سال گذشته حضور نداشته‌اند، امکان حضور در این کارگاه را بدست آورند.

پیش‌بینی می‌شود با ثبت نام دانشجویان علاقه‌مند، هزینه‌های مربوط به حق الزحمه مدرس کارگاه از محل وجه پرداختی آنها تامین شود، لذا در صورت عدم تکمیل ظرفیت کارگاه تا پیش از پایان سال، کارگاه برگزار نخواهد شد.

سرفصل‌های پیشنهادی آقای نبویان برای کارگاه مقدماتی عبارتند از: نوشتن طرح یک قصه از روی یک ایده، پرداخت شخصیت‌ها، انتخاب راوی، شیوه کلاسیک یک قصه، آشنایی با نقاط عطف و مفصل‌های قصه، آشنایی با ریتم و نقطه میانی، نوشتن سیناپس، آشنایی با زبان روایت، آشنایی با تعلیق و ساختارهای یک روایت موازی، متوالی، برشی، فلاش‌بک و فوروارد

این در حالیست که کارگاه تکمیلی وارد فاز عملی داستان نویسی شده و شرکت‌کنندگان به تحقیق و پردازش ایده‌های عملی داستان نویسی خواهند پرداخت.

زمان اجرا: ۲۷ و ۲۸/۱/۹۴ ، ۲۴ و ۲۵/۲/۹۴ مکان اجرا: سالن شورای سازمان مرکزی