

کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۵

سازمان دانشجویان

مجری طرح: دفتر دانشکده علوم اداری و اقتصادی

عنوان طرح: بررسی سیر تحول موسیقی در ایران

سرفصل فعالیت: دین و قرآن کتاب و کتابخوانی علم و اندیشه سیاست و اجتماع ادب و هنر محرومیت زدایی گردشگری علمی فرهنگی فوق برنامه

اهداف طرح:

درک تاثیرپذیری شعر و موسیقی از یکدیگر و اثر هریک بر دیگری
آشنایی دانشجویان با سیر تحول موسیقی در ایران و آشنایی با موسیقی در شعر پارسی

خلاصه طرح:

موسیقی و شعر از قدیم الایام با یکدیگر توأم بوده اند. از آن زمان ها که آدمی بر اثر ترس از عوامل طبیعی، پرستش را پیشه ساخت و به منظور جلب رأفت ارباب به انواع پایکوبی و سرودخوانی پرداخت، کلام با موسیقی توأم بوده است. هرچه فن موسیقی ترقی کند، احتیاجش به شعر کمتر می شود تا وقتی که بتواند بی کمک آن از عهده بیان منظوری برآید ولی هیچگاه از آن بی نیاز نخواهد بود، به خصوص در کشور ما که هنوز هم شعر جزء لاینفک موسیقی است و همواره کلمه ساز و آواز با هم به کار برده می شود. حکومت کلام در ایران، بیش از موسیقی رونق و رواج داشته است، زیرا کلام متضمن معانی قابل ادراکی است، و هویداست وقتی این عامل انتقال اندیشه، با صوتی خوش توأم گردد اثر بخشی آن مضاعف می شود، به همین سبب، وقتی کلام زیبا از حنجره ای خوش شنیده می شد بیشتر مطلوب شنونده قرار می گرفت، بی سبب نبوده است که از روزگاران قدیم موسیقی توأم با کلام را یکی از عالی ترین انواع موسیقی دانسته اند.

مقام تربیت هر قوم با میزان پیشرفت آن گروه در موسیقی بستگی کامل دارد، شک نیست که درک سایر هنرهای زیبا مانند حجاری و نقاشی مستلزم کسب اطلاعات قبلی است ولی شعر و موسیقی با احساسات و عوارض نفسانی و قلبی ارتباط دارد. تاریخ اگر با دیدگاه ریشه یابانه و با توجه علل و عوامل شرایط کنونی موجود در هر زمینه ای بررسی شود، موجب فهم ارتباط علت و معلولی اجتماع گشته و در نتیجه درک دقیق تر از اوضاع حال و آینده را میسر می سازد. روند تحولات فرهنگ و هنر نیز از این قاعده مستثنی نیست.

لذا بر آن شدیم تا در این برنامه در مورد سیر ۲۰۰۰ ساله موسیقی در ایران و همچنین ارتباط موسیقی و شعر صحبت شود. برای بررسی سیر ۲۰۰۰ ساله موسیقی در ایران، سخنران برنامه سهیل امین زاده (کارشناس ارشد موسیقی ایرانی، مدرس و مدیرگروه موسیقی فرهنگسرای جهاددانشگاهی مشهد) و برای بررسی موسیقی و شعر، سخنران برنامه علیرضا نظیف (پژوهش گر موسیقی) خواهند بود. در پایان برنامه متناسب با سخنان مورد بحث چند قطعه توسط کیوان نعمت الهی (نوازنده تار) و آرش اسدزاده (نوازنده تنبک) نواخته خواهد شد.

ضمناً این طرح مشترک با کانون موسیقی دانشگاه فردوسی خواهد بود و حق الزحمه نوازنده ها توسط این کانون پرداخت خواهد شد.