

## کوتاه نوشت طرح‌های فرهنگی سال ۹۵

### سازمان دانشجویان

مجری طرح: دفتر دانشکده علوم تربیتی و روان شناسی

عنوان طرح: سایکو هیچکاک

سرفصل فعالیت:  دین و قرآن  کتاب و کتابخوانی  علم و اندیشه  سیاست و اجتماع  ادب و هنر  محرومیت زدایی  گردشگری علمی فرهنگی  فوق برنامه

#### اهداف طرح :

آشنایی دانشجویان دانشکده علوم تربیتی با سازمان دانشجویان جهاددانشگاهی و جذب عضو آشنایی دانشجویان با مسایل و مباحث مربوط به روانشناسی در حوزه سینما، که در زمره نیازهای اساسی دانشجویان این دانشکده قرار میگیرد

#### خلاصه طرح :

رابطه سینما و روان شناسی رابطه ای متقابل است. به همان میزان که سینما از نظریات و اصول روان شناسی برای ابعاد مختلف خود از جمله فیلمنامه نویسی، بازیگردانی، کارگردانی و... استفاده می کند روان شناسی نیز از سینما در جهت تحلیل ناخودگاه نویسنده و در جهت بررسی و بازنمایی اختلالات و حالات روانی گوناگون در قالب نمایش بهره می برد. با توجه به پیوند موجود میان صنعت سینما و علم روان شناسی، در جهت کاربردی کردن اطلاعات و ایجاد تفکر منتقدانه در مخاطبین دانشکده علوم تربیتی و روانشناسی برآن شدیم تا طرحی با پخش سه فیلم از هیچکاک برگزار کنیم. لازم به ذکر است که پس از پخش فیلم پنجره پشتی در خدمت آقای محمد بهشتی (کارشناس ارشد روانشناسی)، جهت تحلیل محتوای فیلم خواهیم بود. فیلم های این دوره بدین شرح می باشد :

#### ۱) Psycho

فیلم بیمار روانی (۱۹۶۰)، یکی از برترین آثار وی و با مضمون جنون و روان پریشی، اسکیزوفرنی و روانشناسی جنایی است. در این فیلم هیچکاک برای اولین بار در شیوه روایت گویی خود تغییراتی پدید می آورد، یعنی در نیمه های فیلم شخصیت زن را علیرغم اینکه توانسته توجه تماشاچیان را جلب کند نابود می کند و شخصیت دیگری را جایگزین او می کند.

#### ۲) Vertigo

فیلم سرگیجه (۱۹۵۸) که یکی از دو یا سه فیلم بزرگ کارنامه هیچکاک می باشد با مضمون اختلال ترس مرضی ( فوبیا)، عقده ادیپ، مسخ شخصیت، اختلالات اضطرابی، اسکیزوفرنی است و بی اقرار یکی از آثار بی نظیر وی است که مستقیماً پس زمینه هایی را که هنرش را کنترل می کنند به مخاطب نشان می دهد. این فیلم به شخصیت خود آلفرد هیچکاک برمیگردد و به نوعی بازتاب شیوه رفتاری وی در برابر یک زن و ترس و تلاش او برای به کنترل در آوردن یک زن می باشد.

#### ۳) Rear Window

فیلم "پنجره عقبی ۱۹۵۴" فیلمی سینمایی در ژانر معمایی و دلهره آور به کارگردانی هیچکاک است. بسیاری از منتقدان این فیلم را از بهترین فیلم‌های هیچکاک و بهترین فیلم‌های دلهره‌آور تاریخ سینما می‌دانند. این فیلم در فهرست ۲۵۰ فیلم برتر تاریخ سینما از روانی هم برتر است و به عنوان برترین فیلم آلفرد هیچکاک شناخته می‌شود. این برنامه که به منظور آغاز سلسله نشست های پخش فیلم انجام می گیرد و در صورت استقبال دانشجویان ادامه خواهد داشت.

مکان اجرا: آمفی تئاتر دانشکده علوم تربیتی

زمان اجرا: ۲۲ الی ۲۴ آذر